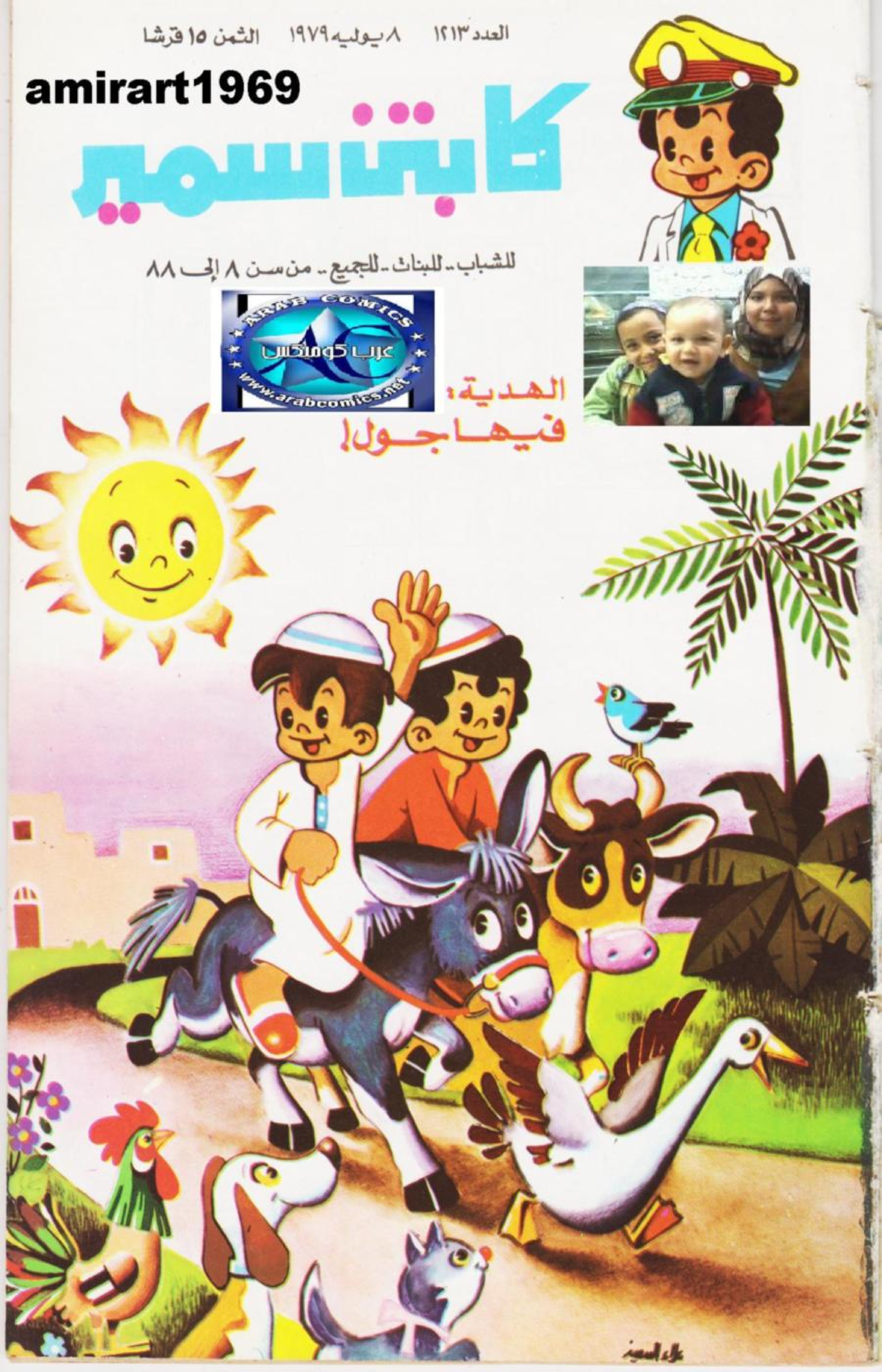

العدد ١٢١٣ ٨ يوليه ١٩٧٩ الثمن ١٥ قرشا
amirart1969
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net
الهدية: فيها جول!

الغلاف بريشة : علاء السعيد

أولادى.. حبايب قلبى

لا ادعى اننى بايونيك ماما ، واننى استطيع ان اسمع اصواتكم تتحدثون فيها الى وانا اقرا كلماتكم فى كل رسالة ، لكننى قادرة على التخيل واتصور اننى أكاد أسمعها فعلا ·· وأول رسالة وصلتنا بعد خروج « الكابتن » الى النور جاءتنا من الابنة الغالية « هدى الكردانى » - مصر الجديدة - ولم أكن اعرف ان البنات تتابع وتهتم بالكرة الى هذه الدرجة فى معرفة وحفظ نتائج مباريات كاس العالم ·· ومعها حق فى كل كلمة قالتها ، ونأسف للخطأ المطبعى الذى ظهر فى صفحة الرياضة فقد وقع خطأ التبادل بين مادة « كرانكل ونيسكنز » ، وأرجو من الجميع تصحيح هذا الخطأ فى الالبوم · واكتشفة بمهارة صديقنا محمد يسرى (شبرا الخيمة ونشكر للابنة « هدى » اعتزازها بمجلة سمير وحرصها على ان تكون مجلة نقية من الشوائب والاخطاء المطبعية تماما ·· ونحن نبادلها الاعجاب ونعتز بها قارئة ذكية نشيطة وصديقة عزيزة تمنينا الرد عليها فورا لكنها لم تكتب عنوانها كاملا ··

انه فخر لنا ان يطلب ابنى « يحيى حسين عبد العظيم - العسيرات » أن نعتبره صديقا ويقول : « كنت فى السادسة من عمرى ، ولا اعرف القراءة ، مع هذا كنت اتصفح المجلة ، حتى أصبح حبها نابعا من صميم قلبى » ··

ولى تعليق على الكم الهائل من الخطابات الخاصة بحل مسابقة « اشترك فى هذه المسابقة » ، والتى قدمناها فى العدد الاول من مجلة سمير ، ولم يكن مطلوباً حلها ، لكن فقط قدمنا صورة طبق الأصل من هذا العدد التذكارى النادر الذى طلب الالاف منكم الحصول عليه وشراءه باى ثمن ·· وكما يقول ابنى : « مصطفى أحمد مصطفى - أرض اللواء بالجيزة » : لقد سعدت سعادة كبيرة عندما علمت بان كابتن سمير

خطاب سابق ·· ونامل ان نحقق له كل مطالبه ، وان يثق أننى لا اضحى فى سبيل اسعادكم ، بل اننى اعتبر كل جهد مهما كان ليس تضحية بل هو واجبى نحوكم وانه عملى الذى أحبه ··

بقى شىء واحد او سؤال مهم : يطالبنا البعض منكم ان نتابع تقديم صورة طبق الاصل من العدد الثانى فى كابتن سمير الصادر فى شهر أغسطس ما رأيكم ؟ ويتوقف الامر عليكم لنقدم كلما تحبونه ·· وكل حبى ·

ماما لبنى



إذا فاتك

من أقوال الشاعر الانجليزى العظيم "روبرت لويس ستيفنسون" «إذا فاتك الشعور بالفرح فقد فاتك كل شيء ..» والرقم الموجود على كل رسم يدل على الحرف المطلوب لتكون فى النهاية حكمة مشابهة من ٦ كلمات و ٢٤ حرف ..

٢	١	١	٢	١
٣	٣	٢	٢	١
٣	١	١	١	٢
٤	٣	٣	٤	٣
٤	٢	٣	٦	أنظر الحل أسفل الصفحة بالمقلوب

طبق الحلو

٣ إخوة تناولوا غداءهم .. والفاكهة مشمش .. ولكنهم ناموا جميعا بعد الغداء .. وبعد قليل استيقظ اكبرهم فأخذ نصيبه ثم نام مرة أخرى واستيقظ الثانى وأخذ ما تصوره نصيبه ونام .. واستيقظ الثالث وفعل كما فعل أخواه ونام .. وعندما استيقظوا جميعا وجدوا ٨ حبات من المشمش وتوضحت القصة بعد مناقشة صغيرة .. وقسمت الحبات الثمانية بالعدل بين الأخوين الصغيرين فكم أخذ كل منهم ؟!



١- حل إذا فاتك : لحظات الفرح أجمل ما فى الحياة

٢- ترك الأخير ٨ حبات إذن فقد أكل ٤ أى أنه وجد ١٢ وترك الثانى ١٢ حبة إذن فقد أكل ٦ أى أنه وجد ١٨ وترك الأول ١٨ حبة أذن فقد أكل ٩ أى أنه وجد ٢٧ إذن سيأخذ الأخير (٥) والثانى ٣ لكى يكمل كل منهما الـ ٩ حبات

تمام ياكابتن

تمام ياكابتن سمير ..
ايوه كده تمـــام ..
من جمالك حسيت بفرحة
ما تتوصـــفش بكلام ..
فيك البسمه والمعلومـــة
ودندش وكراويه الهمام

الصديق : حسن عبدالمطلب ابراهيم - القليوبية .

حـــذر فـــزر

١ - ما هو الشىء الذى يصعد ويهبط فى نفس الوقت ؟!

٢ - عـددان الفـرق بينهما يساوى ٣ ، وهذا الرقم ايضا هو خـارج قسمة أحدهمـا على الاخر - فما هما ؟!

٣ - ماهو الشىء الذى له عين لا تغمض ؟!

٤ - ماهو الشىء الذى يملك وجها ويدين بدون ذراع ؟

٥ - لماذا يعتبر حـــرف (ك) مهما ؟!

٦ - ماهو الشىء الذى يرقد على الماء دون أن يبتل ؟!

الحل بالمقلوب :

١ - ٠ درجات السلم ، ٢ - ٥ر١ و ٥ر٤ ، ٣ - : الابرة ، ٤ - : الساعة - ٥ : لانه يأتى دائما فى كل شىء - ٦ - : الظل



★ صحب طفل والده الى حفل عند بعض الاقارب وفى الطريق سأل والده :

- ما هو قطـــار الاكسبريس يا بابا ؟

فقال له : القطار الســريع الذى لا يقف على المحطـــات الصغيرة !!

واثناء الحفل جاء رجل يحمل صينية عليهـا اكـواب الشـراب يقدمهـا للحاضرين ولكنه تخطى الطفـــل فنظر الى ابيــه قائلا : « هو الراجل ده كمان اكسبريس يا بابا ؟!

★ معلم الحســـاب : ابوك اعطاك انت واخوتك ٢٥ بندقة كل واحد منكم ياخد كام ؟

التلميذ : انا أخــذ عشـــرين

المعلم : ليه ؟

التلميذ : لانهم صـــــغيرين ما يعرفوش يعدوا .



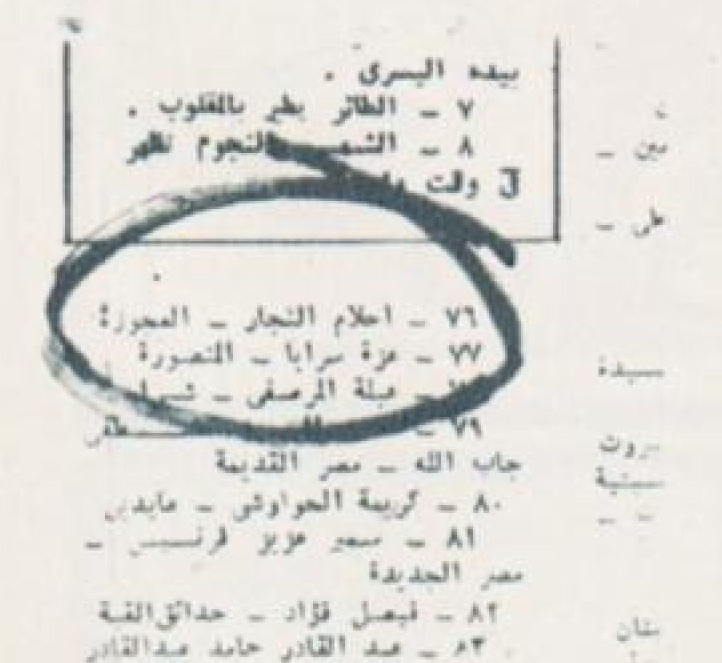
★ العسكرى : بتخبط عـلى العمود كده ليه ؟ العمـــود مافهش سكان .

السكران : انت بتضحك على ؟ امال النور اللى فوق ده ايه !!

الاول : مفيش فى الدنيا حاجة تتعبنى غير الفلوس .

الثانى : هاتهم .

قــراء العــــددالأول


بيده اليسرى .
٧ - الطائر يطير بالمقلوب .
٨ - الشمس [illegible] النجوم القمر
[illegible] ولت [illegible]

٧٦ - احلام النجار - المحرزة
٧٧ - عزة سرايا - المنصورة
[illegible] نبيلة الرصفى - [illegible]
٧٩ - [illegible]
جاب الله - مصر القديمة
٨٠ - كريمة الحوادش - عابدين
٨١ - سمير عزيز قرنيس - مصر الجديدة
٨٢ - فيصل فؤاد - حدائق القبة
٨٣ - عبد القادر حامد عبدالقادر

اعجبنى الكابتن .. هايل ، والى الامام دائما يا سمير وعرفت قارئة نشر اسمها فى اول عـدد أصدره سمير ، انها ابنة خالتى « أحـلام النجـار » ، أم لطفين ، وتعيش حاليا فى الجزائر .

ياسر السيد شبارة

ياسر .. انت هايل ، وشكرا لاهتمامك ، وفى انتظار عنوانك كاملا ، لنهديك : ٢ مضرب راكيت ، ونأمل ان ياتى اليوم الذى ننشر فيـه صور وانتـاج أولادك كقراء لمجلة سمير مثـل والدهم ياسر .

ونشكر صديقنا « وليد رمزى عرفة » المنصورة .. اذ قبل الطبـع مباشرة جاءتنا رسالته .. ويقول : ان « عزة سرايا » زوجة الآن فى الكويت ، ونهديه شطرنج .

رسالة تساوى مليون جنيه

معذرة ابنى العزيز نبيـــل سـامى ..

معذرة حفيـدى سـامى نبيل سـامى

ليتنا نملك مجلد سمير الاول ، ولكنها نسخة وحيدة لدينا ، وهى ثروة ، ولا شك انكم تقدرون قيمتها التاريخية بالنسبة لنا .. وجوابكم ثروة تعادل فى قيمتها كنوز الكرة الارضية ويسعدنى أن أهدى حفيدى ســـامى اشتراكا مستمرا ودائما فى مجلة سمير ليتجدد سنويا حتى يصبح والدا ورجلا نبيلا .. والى أن يصلنى عنوانكم فى امريكا ، للعائلة كل حبى ..

مـاما لبنى

العزيزة ماما لبنى

تحية طيبة وبعد ،

اشتريت مجلة "كابتن سمير" عدد ١٠ يونية ١٩٧٩ ، وقد كانت مفاجأة ممتعة وجميلة حقا ان اجد فيه صورة طبق الاصل من العدد الاول من مجلة "سمير" الصادر فى ١٥ ابريل ١٩٥٦ .. هذا العدد يعتبر بحق ثروة هائلة وكنزا ثمينا وخصوصا لمن كان قارئا لمجلة "سمير" منذ نشأتها . قرأت العدد الاول لثاني مرة وترقرقت الدموع فى عينى ... ياله من زمن ابريل ١٩٥٦ .... يونية ١٩٧٩ .. عمر حوالى ربع قرن من الزمان ... تذكرت طفولتي عندما اشتريت العدد الاول من مصروفى الخاص وجريت فرحا محتضنا "مجلة سمير" وماكاد زملائى بالمدرسة الابتدائية يلمحوننى على باب الفصل ... حتى هتفوا مسرعين الى "سمير" ، "سمير" . فكيف اصبح لمجلة سمير هذا التأثير الساحر الغريب على اطفالا صغار وتلاميذ باحدى المدارس الابتدائية ؟؟

يسأل الاستاذ/ مستور سالم نائب مدير التحرير فى تقديم العدد الاول .. هل تعرف احدا من اسماء الذين نشرنا اسمائهم فى العدد الاول ؟ ارى ان سؤال سيادته يمكن ان يتسع ليشمل هل تعرف احدا من قراء العدد الاول ؟؟

ان مجلة سمير وطبقا لتجربتى معها خلال فترة ليست بالقصيرة تمثل غذاء دسم يفتح شهية العقول لبراعم صغيرة لم تتفتح عقولها بعد لحظ وافر من الثقافة .

تقولين ياماما لبنى "رأيت فرحة الدنيا فى عيون وعلى وجوه كل الناس يوم عادت العريش الى احضان مصر الام"

ان هذا الوصف ياماما لبنى هو نفسه تماما لفرحة الدنيا التى تملأ الاطفال الصغار وهم يهرعون الى بائع الصحف لشراء مجلة سمير ... لقد كنا ننتظر يوم صدورة بشغف كبير كنا نعيش مع سمير الحويط وكيف يتعامل مع تهته العبيط ؟ كنا نتابع ابن جحا ومايفعلة مع صديقة "سابو ... كنا نشارك باسل فى مغامراته مع فلفل وباقى رفاقه ولقد احببنا حياة الكشافة من متابعتنا لباسل .. كنا نخشى بعجر السخيف وتصرفاته الهوجاء ....

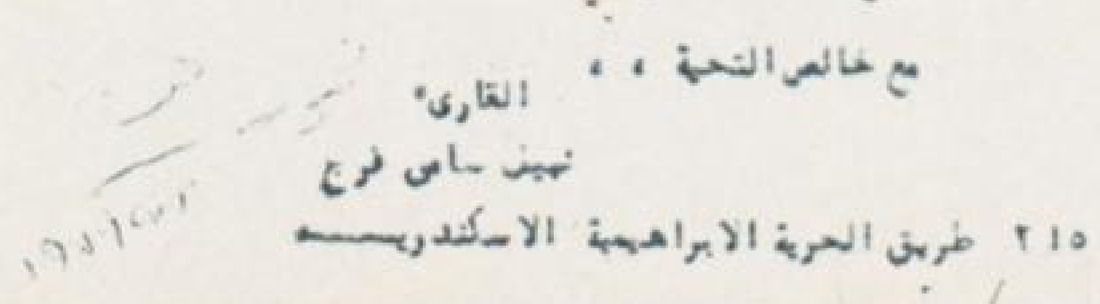
واتذكر اننى تشاجرت مع احد زملائى بالفصل لانه كان يقص الصور الموجود بمجلة سمير واشتكيته لمدرس الفصل الذى نصحه بعدم قطع المجلة وقد كان .

واتذكر يوم سفرنا مع الاسرة من القاهرة للاسكندرية وكيف كنت احتضن درة غالية الى صدرى عندما كنت بالقطار ... كنت احتضن مجلة سمير ... واحرص على ان يذهب معى للاسكندرية ..

وعلى فكرة .. حينما خطبت زوجتى .. سألتها بطريقة غير مباشرة .. عن المجلة التى كانت تقرأها وهى صغيرة وكانت مفاجئة سارة لى انها كانت ايضا من قراء سمير.

وعموما فأنا استعد الان للسفر للولايات المتحده الامريكية لتكملة الدراسة العليا بها ولى طلب صغير عندكم وهو اهداء مجلد السنة الاولى او اى سنة قديمة لابنى وطفلى الصغير "سامى" كعلامة محبة من مجلة سمير الى احد قرائها ... وارجو ان يكون العدد المهدى موقع من ماما لبنى شخصيا.

مع خالص التحية ،،



القارىء

نبيل سامى فرج

٢١٥ طريق الحرية الابراهيمية الاسكندرية

فى ألبوم تهته

لقطة أثناء المباراة النهائية لدورى المدارس

ملحوظة: السبب فى أن حارس المرمى لم يصد تلك الكرة أو يحاول أى محاولة رغم أنه حارس مرمى ممتاز هو أنه لم يتوقع أن ألعبها بهذه البراعة وفى زاوية صعبة جدا بالإضافة لأنه كان حارس مرمى فريقى أنا !!!

دقق النظر لتعرف أكبر عدد من هذه الرسوم

أوراق الشجر

اثنان فقط متشابهان ماهما ؟!

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

الحل: أوراق الشجر رقم ١ ، ٨
٢- تفاحة - سكينة - شنطة - فنجان
فرشاة - شمامة - سنبلة قمح

الإنسان الطائر

فى أعماق البحار

اسمى "د. جمال حسن" .. لست "سوبرمان"، ولكننى طبيب طائر .. عملى فى منظمة الصحة العالمية يمكننى من السفر إلى أى مكان فى العالم .. فى طريقى دائما المغامرات، وأتقن نصف دستة من اللغات بالإضافة إلى مختلف فنون القتال ..









وقضيت وقتا ممتعا واستمتعت بجمال قاع البحر ولذة الصيد ...

وبسرعة أضاء "د. جمال" كشاف بطاريته فرأى معركة بين رجلين -




واستطاع أحدهما التفوق على الآخر فى لحظات قصيرة .. أحدهما يهاجم بقسوة ، والآخر يدافع عن نفسه ..


وتفوق المهاجم حتى أتعبه ، ولم يمهله ، فبحركة سريعة قطع خرطوم الهواء ..


وفزع "د. جمال" لهذا المشهد المفاجىء ..


وشاهد "د. جمال" الضحية وهو يسقط إلى القاع ، والجانى يدور
حوله صاعدا كأنه يرقص رقصة تراجيدية أو كأنه لم يفعل شيئا.


وظهرت غواصة صغيرة خاصة بالضفادع البشرية من أحدث طراز وأشار قائدها بإصبعه علامة النصر ونجاحه فى إتمام العملية ..


واختفت الغواصة بنفس السرعة، وبدا الأمر وكأنه كابوس
وغطس "د. جمال" وأخرجه من الماء، ولكنه كان يعرف
أنه لا أمل هناك...
ديجو.. يا ديجو!
غريق؟!


أنا عرفته.. اسمه "ادوارد".. غطاس يبحث عن الكنوز الغارقة فى المحيطات!
وأنا عرفت أن الحادث مدبّر!
قتل؟!


وتوجه "د. جمال" إلى قسم الشرطة، واكتفى الضابط النوبتجي بعمل التقرير الروتيني رغم خطورة الموضوع، لأن رؤساءه فى أجازة نهاية الأسبوع...
معنى كده أن الجانى اختار التوقيت المناسب لعمليته، ومن الممكن أن يفلت أو يهرب!!


آسف يا دكتور، فلا شيء فى استطاعتى عمله، وتعال صباح الإثنين قابل رؤسائى، وربما أنت تخيلت الحكاية كلها، فيه شئ اسمه دوار قاع البحر!

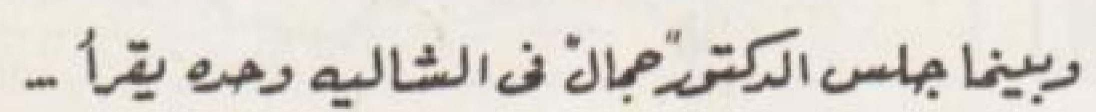

وفى مقهى الميناء...
صدقونى - الدكتور قال لى إن الحادث مدبّر!


ده كلام يدخل المخ؟!!

















وفيه عبد العزيز

محمد حسن


وزحف الدكتور "جمال" على الأرض حتى وصل إلى المطبخ ، ومن بابه كان خارج الشاليه ...
أعتقد إنى أصبته، شفته لما وقع !


بتتخيل إنك أصبته . ده هرب !!
إذن لن يبعد كثيرًا !

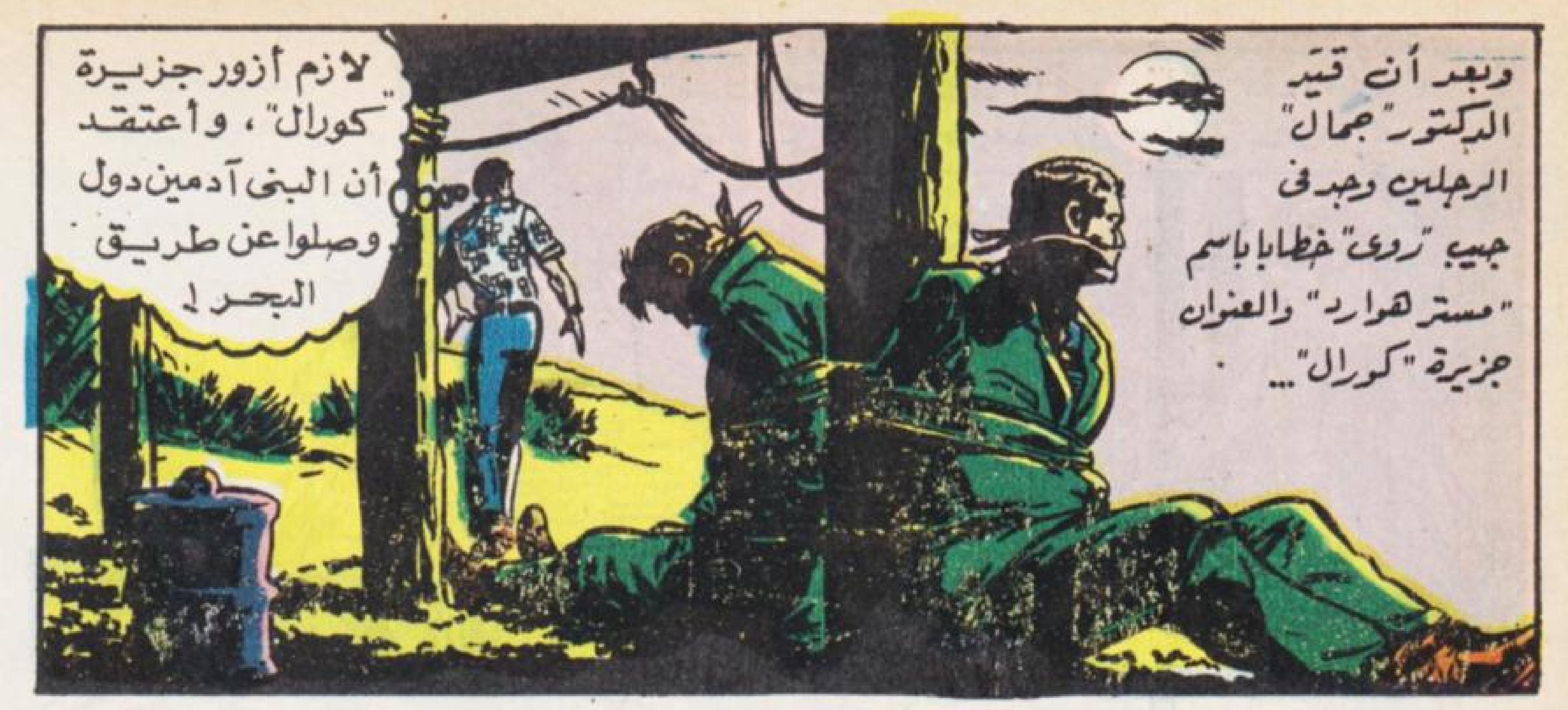

لف إنت من الناحية الثانية .. ونتقابل عند الجيب !


ياترى من منا ينتصر فى النهاية ؟!


ولم يضيع الدكتور "جمال" الوقت عندما وصل الرجل بالقرب منه ...
اصطاده قبل مايصطادنى !


شوتو !
سيف يد على مركز العصب فى الرقبة !


وفقد توازنه وطار سلاحه ..
إنه سلاح الضعفاء ولن ألجأ له !!
وبقى الآخر .. وكان يجب اصطياده بخدعة ، لأنه يحمل سلاحا ..
"روجر" .. تعال .. مسكته !
وجاء الرجل فى اتجاه الصوت ...
مسكته إزاى ؟!
وبقوة أمسك بيده اليد التى تحمل المسدس وبالأخرى أحاط بالرقبة ...
أنا اللى مسكته كده !!
ثم رفعه فى الهواء ودار به عدة دورات ...
ثم أطاح به على الأرض ...


وبعد أن قيد الدكتور "جمال" الرجلين وجد فى جيب "روى" خطابا باسم "مستر هوارد" والعنوان جزيرة "كورال"...
لازم أزور جزيرة "كورال"، وأعتقد أن البنى آدمين دول وصلوا عن طريق البحر!


وبعد جولة سريعة على الشاطئ وجد "د. جمال" اللنش ...
بالنسبة لهم أنا شاهد متعب، علشان كده عاوزين يتخلصوا منى!!


إنه يخاطر بحياته، ولكن الأحداث وما سمعه من "دينجو" عن جزيرة "كورال" كان يشد فضوله ليصل إلى الحقيقة ...
ياترى ماسر هذا العنف؟!


وتذكر ما قاله "دينجو" عن القصر الكبير الذى يسكنه مجموعة من الأثرياء فى أوقات متفرقة ...


بعد ربع ساعة من وجوده فوق الجزيرة اكتشف طريقا رمليا بين أشجار الموز ...
مغامرة عجيبة لطبيب!!


وأخيرا وصل إلى نهاية الطريق فوجد القصر..


يبدو أن أصحابه هنا!


زمان "جيمي" و"روي" على وشك الوصول، ومن حظنا إن الرقيب كوبر هو اللى كان نوبتجى فى قسم الشرطة وبلغنا بكل شئ!!


بعد ما تخلصنا من "إدوارد" ومن الدكتور - الأمور ستسير كما رسمنا وخططنا ويظل سر الجراج موجودا تحت الماء!!

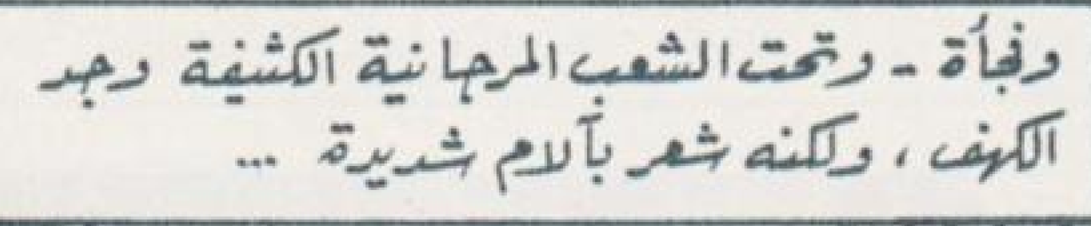

جراج تحت الماء؟!.. مش فاهم!!


















ابراهيم عباس

خالد نادر


.. تمكن من الوصول إلى مدخل الكهف ..


كان الكهف واسعا جدا ، به صناديق ضخمة من الصفيح والكرتون والبراميل .. كان مثل رصيف الميناء ...

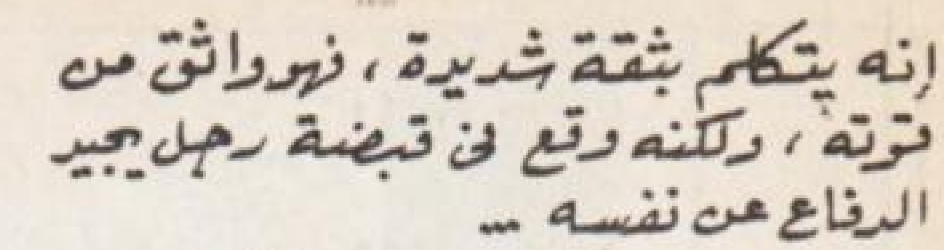

تهريب من كله .. يبدو أنها تجارة نشيطة ، أو بمعنى أصح أصحابها يشتغلون فى التهريب !!

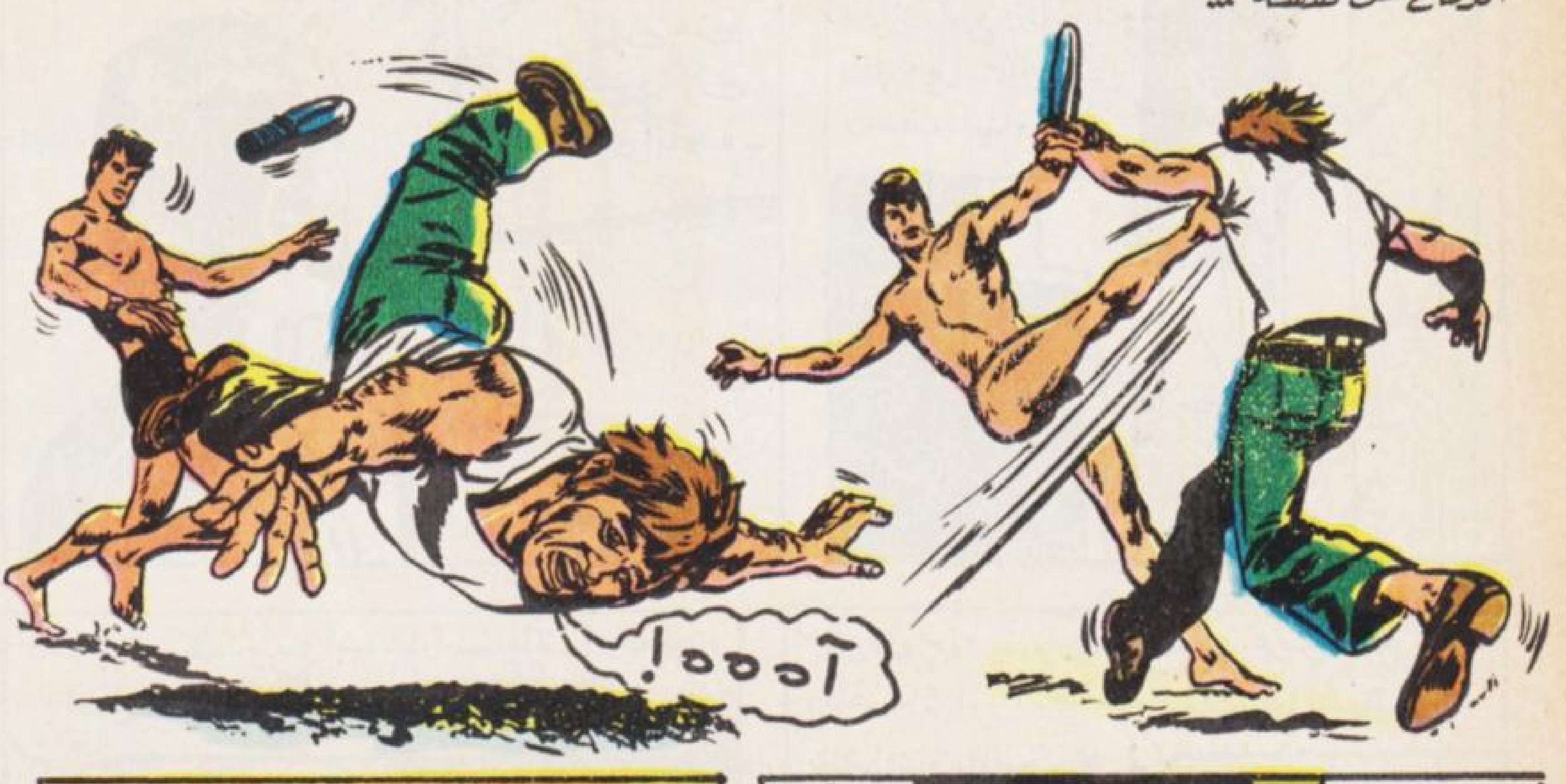



كان المهربون يقابلون السفن فى عرض البحر ويأخذون منها البضاعة لينقلوها للكهف بالغواصات الصغيرة ...


وفجأة سمع أحدهم يقول : الإشارة وصلت !
من أنت ؟! وبتعمل إيه هنا ؟ ثم إنت وحدك ؟

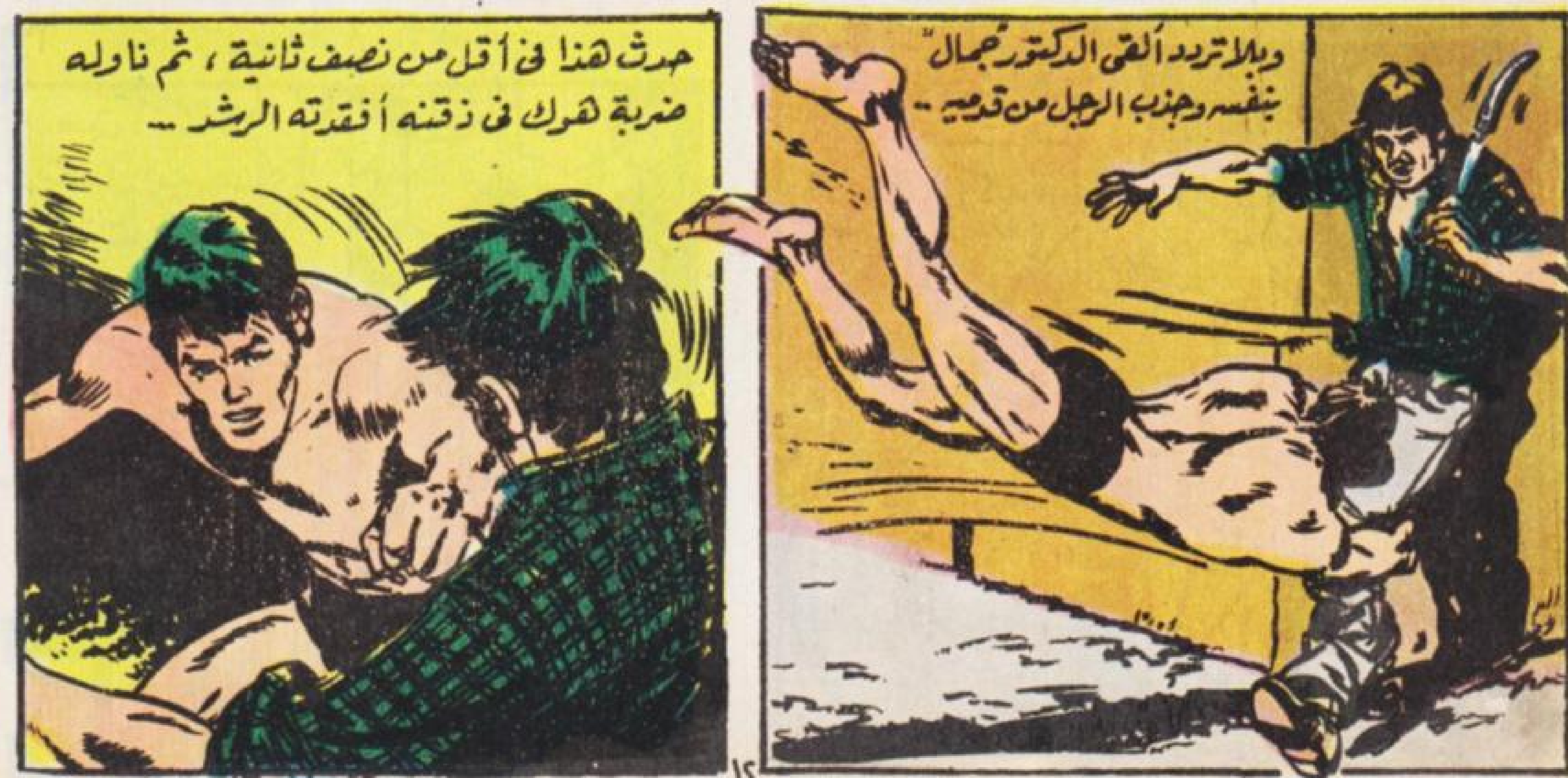

طبعا لازم تقول لنا إزاى وصلت هنا؟ لكن قبل كده ...


إنه يتكلم بثقة شديدة ، فهو واثق من
قوته ، ولكنه وقع فى قبضة رجل يجيد
الدفاع عن نفسه ...


لقد طار إلى أعلى ونزل مرة ثانية
إلى أسفل بكتف مكسور ...
آههه!


واستعد الرجل
الثانى ليقذفه
بسكينه ...
سلم
نفسك
أحسن لك!


وانطلقت
الصرخة التى
ترعب خصمه
والصادرة من
أعماق الإنسان
لتمر طاقة ذهنية..


وبلا تردد ألقى الدكتور "جمال"
بنفسه وجذب الرجل من قدميه ...
حدث هذا فى أقل من نصف ثانية ، ثم ناوله
ضربة لهوك فى ذقنه أفقدته الرشد ...





أثناء ذلك ..



وتستمر الرجال فى مكانهم ...



وانطلق "د. جمال" بالغواصة هذه المرة إلى السطح وإلى النور بعد أن عرف سر جزيرة "كورال"، وكان له فضل كشف عمليات التهريب فى هذا الركن البعيد من العالم ...





البنات و الحياة



مناقشة ساخنة و آراء جديدة

أثار موضـــوع رأى البنات فى الصبيان والعكس حوارا ساخنا ، كل طرف يحـاول أن يبرز حسناته ويضع عيوب الطـرف الاخـر تحت الميكرسكوب •• والفـريق الاخر كان اكثر دبلوماسية •• وسـجلنا لكم هذا الحوار :

رأى حول المظاهر السطحية :

● اعتقد أن البنات عموما ، وفى كل مكان فى العالم تهتم بالمظـاهر والشكل اكثر من الاهتمام بالجوهر وسأعطى مثـالا من قصة طريفـة قراتها لاوضح بها وجهة نظـرى تقـول : وافق الرئيس الامـريكى « ايزنهاور » على الدعوة الموجهه له لالقاء خطاب فى اجتماع نسـائى فى موضـــوع التـدريب العســـكرى العام •• وبعـد أن قدم خطـابه وتصـورا أنه وفى عناصر الموضـوع حقها ، أعلن انه سيجيب على الاسـئلة ، فوقفت مستمعة وسألته : هل لك أن تتكـرم وتخبرنا لماذا قصت « مسز ايزنهاور » شعرها » ؟!

حسام حسن صـابر (١٤ سنة) الجيزة •

● لا اعتقد اننا نستطيع اهمـال المظهر اللائق اهمالا تاما ، هـذا طلب مستحيل ، ومن الناحية العملية والواقعية انه شىء اقوى منا ، لكن يجب الا يكون هو الاساس فى تفكيرنا أو عـلى حساب الضروريات واذا حـدث تعـارض بينهما فلابد من التضحية بالمظهر ••

منال ابراهيم (١٤ سنة) الدقى•

● اننا نعيش فى عصر لا فارق فيه بين البنات والصبيان بالنسبة للتعليم وفرص العمـل ، ونتفـوق مثلهم فى مجالات كثيرة معروفة ، فنشعر اننا على قدم المسـاواة ، ولكنهم مع هذا يتصرفون بطـريقة بدائية حتى يجعلوننا نشعر أن لهم كل الحقوق وأن علينا كل الواجبات •

نهال سليمان (١٥ سنة) التحرير

● ونحن نقاوم فنتفـوق أكثر ،







حتى نثبت أن شخصياتنا متكاملة ، واكثر تطورا وأن علينا واجبات ولنا حقوق مثل كل انسان حر ...

نازك على السيد (١٣ سنة) الحلمية .

● ولكن البنات أقل نضجا وأقل احتمالا واكثر قدرة على الكلام ودائما تنتصر عواطفها على عقلها . ولا تستطيع أن تفكر بعقلية الرجال



حازم أحمد حلمى (١٣ سنة) المنيرة .

● لا داعى للمقارنة او التحدى فكل انسان له عقلية مستقلة سواء كان هذا الانسان ولدا أو بنتا .

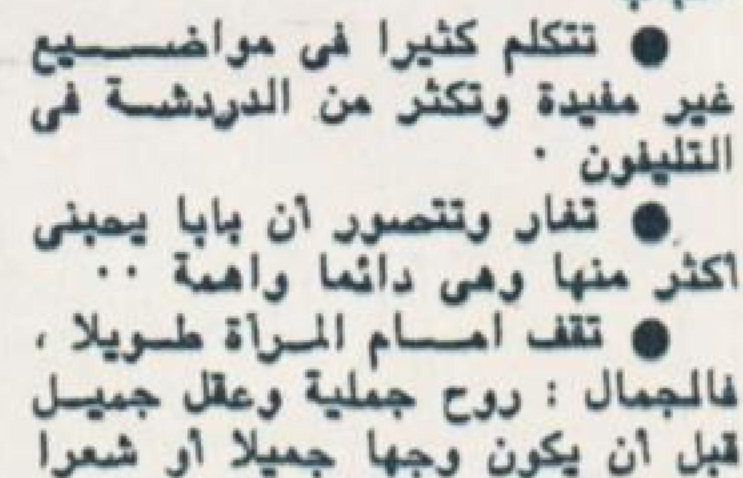
نهال سليمان

● اننى فى مدرسة مشتركة وليس لى اخوه بنات ، والملاحظة العامة أن الفتاة فى مجتمعنا جادة ، وتخدم نفسها وتهتم وتحرص على تقاليدنا وتشعر بالمسئولية .. والمسألة تتوقف على تربية الاسرة لها وقدرة الاباء على بناء وتكوين شخصياتنا سواء أولادا أو بناتا .

خالد احمد طاهر (١٥ سنة) العجوزة .



أختى لاتعجبنى عندما..



آراء مجموعة صبيان :

● تتدخل فى شئونى وتسألنى اسئلة لا معنى لها فى رأيى .

● تبكى لابسط الاسباب أو بلا اسباب .

● تتكلم كثيرا فى مواضيع غير مفيدة وتكثر من الدردشة فى التليفون .

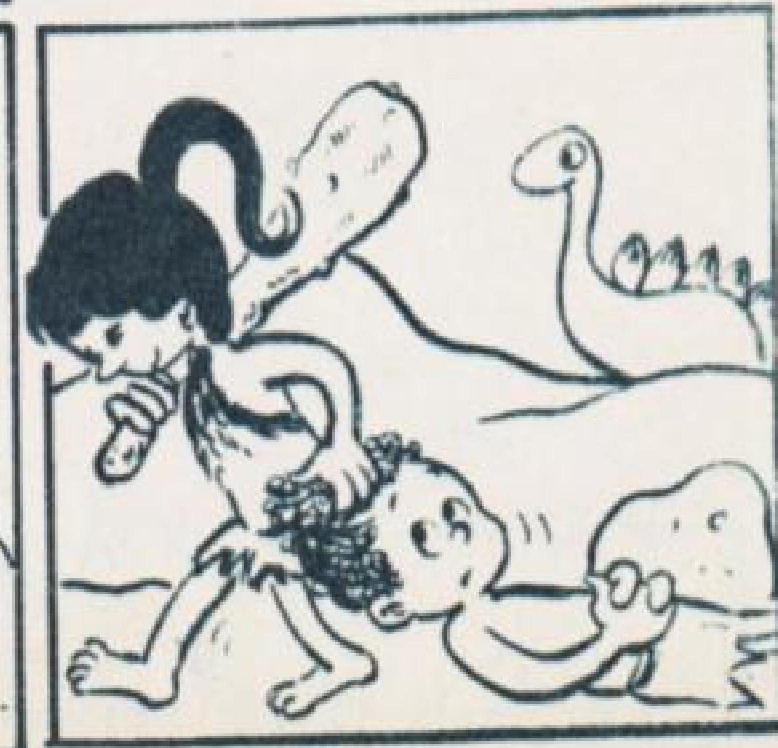
● تغار وتتصور أن بابا يحبنى اكثر منها وهى دائما واهمة ..

● تقف امام المرآة طويلا ، فالجمال : روح جملية وعقل جميل قبل أن يكون وجها جميلا أو شعرا طويلا أو ثوبا انيقا أو جسما رشيقا

● تتصور أن المرأة يمكن أن تجذب الرجل من شعره وتستطيع أن تحكم العالم .















أخى لايعجبنى عندما..

آراء مجموعة بنات :

● يتدخل فى شئونى ويلبس ثوب النصيحة .

● ينفعل ويكلمنى بعنف ويرفض أن أخرج معه .

● يملى ارادته بلا تفاهم وأنه المسئول عن حمايتى .

● يتصور أنه السيد ويفكر بعقلية العصر الحجرى .

● يتباهى بقوته وكأنه طرزان أو سوبرمان ، وكثيرا ما أنبهه وأقول له : حذار من الغرور فالمسألة ليست عضلات .

● لا يصارحنى بالامه متصورا أننى لازلت صغيرة ولن أفهمه ولا يجعلنى أشاركه أفكاره ..



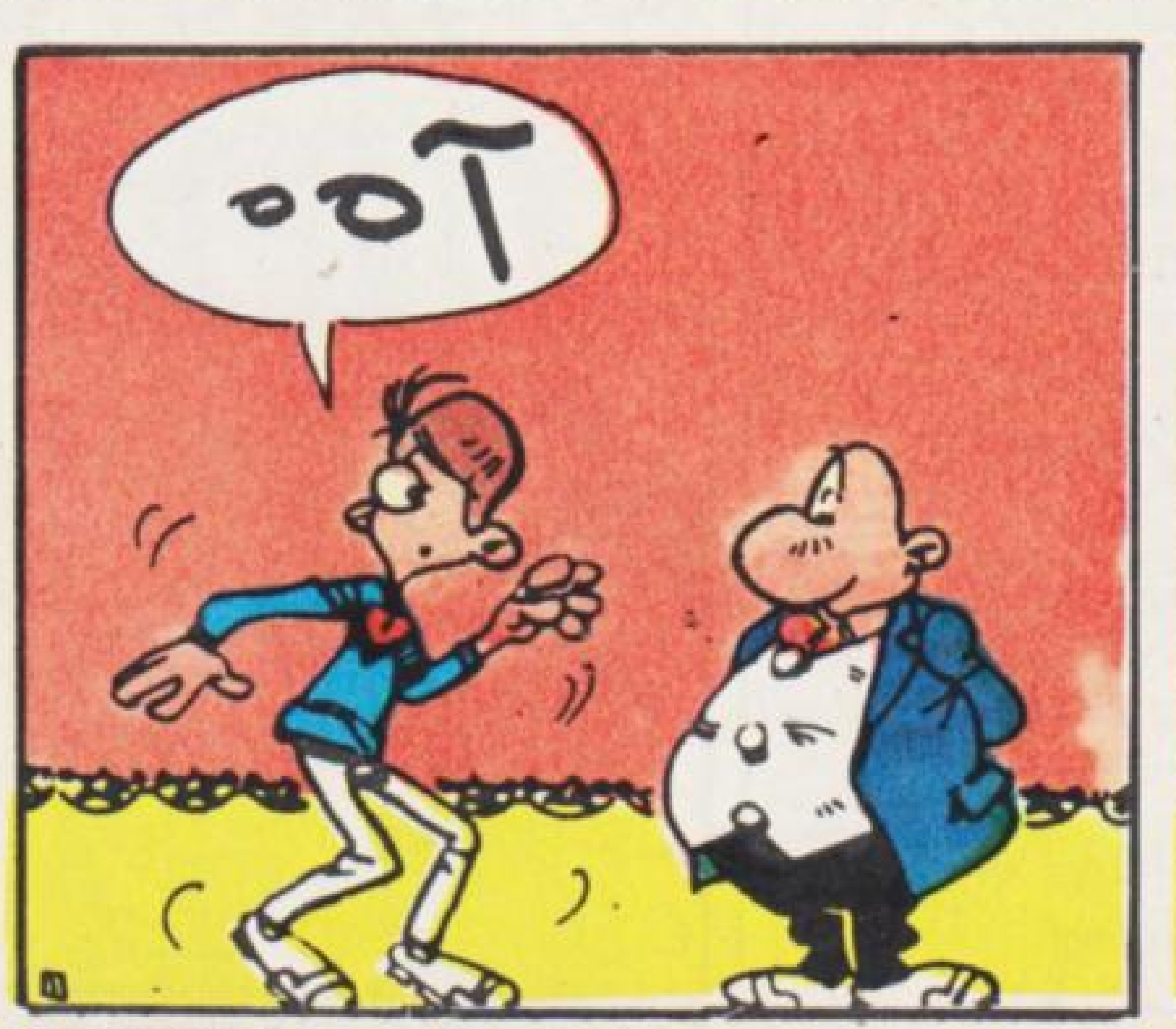












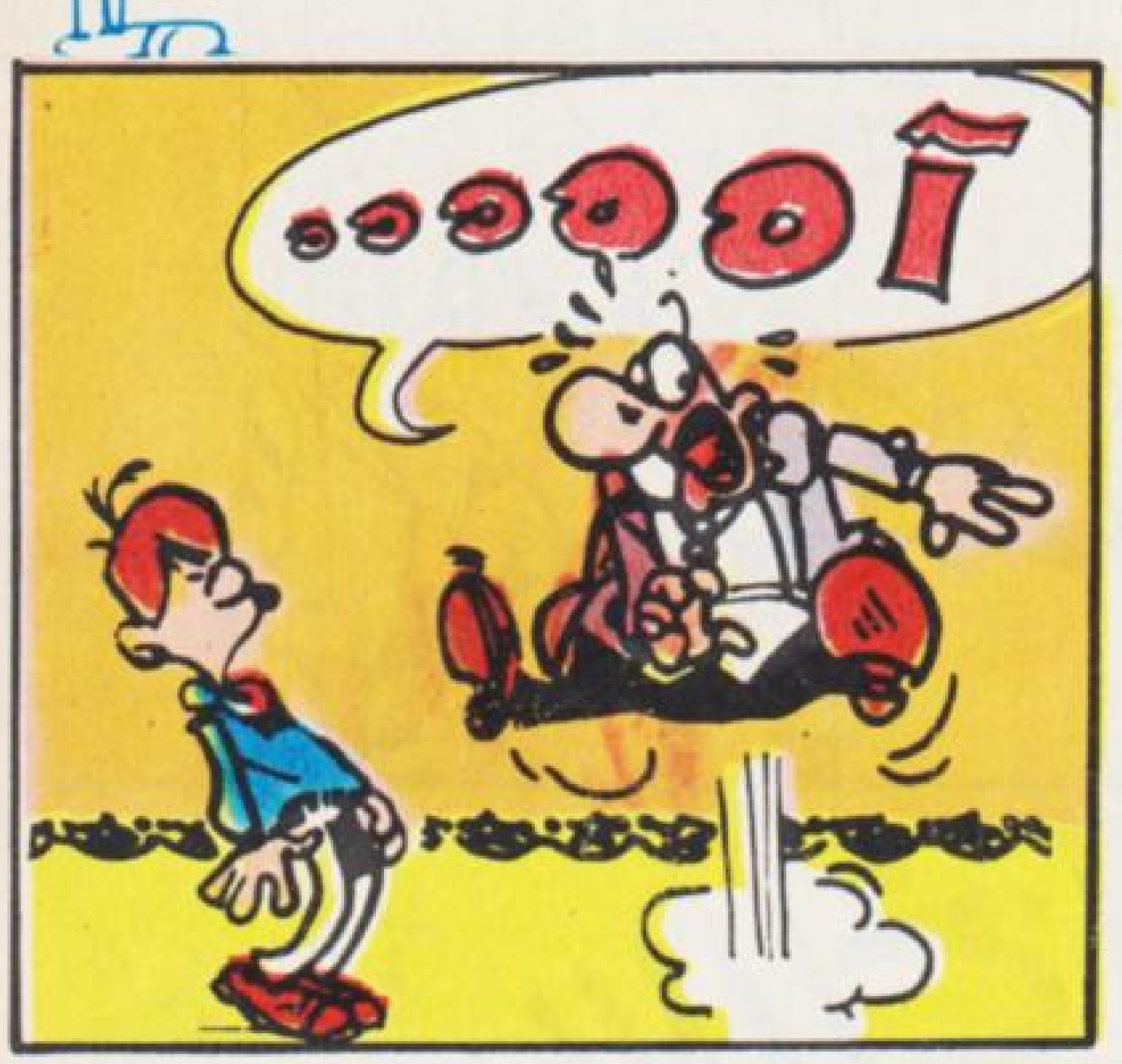

تامر
محمد

رحاب
محمد



..ولقاء مع معجب!













أسامة محمد

نفيسة محمد


















عادل محمد


ايهاب يوسف

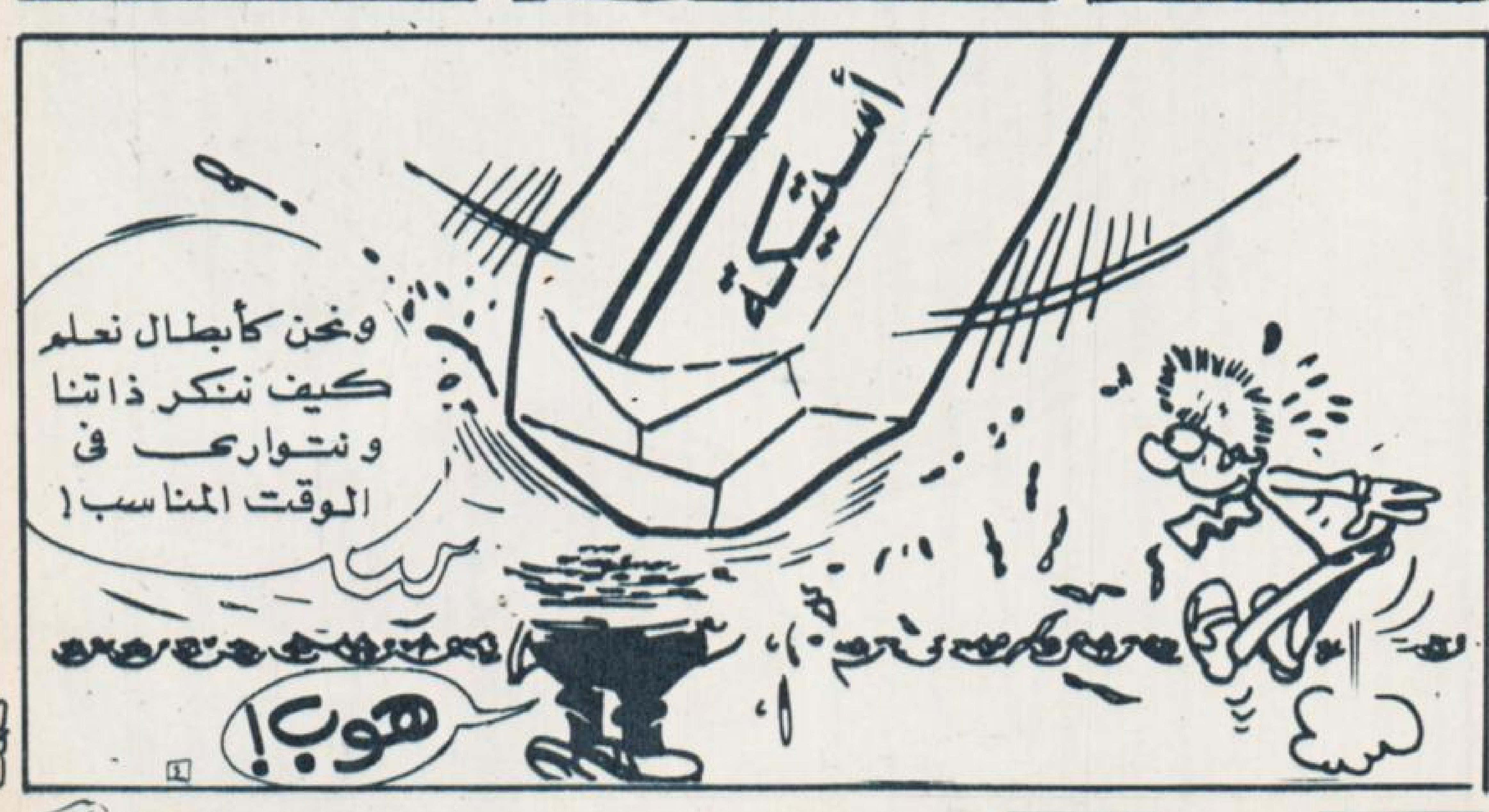














أحمد
ابراهيم





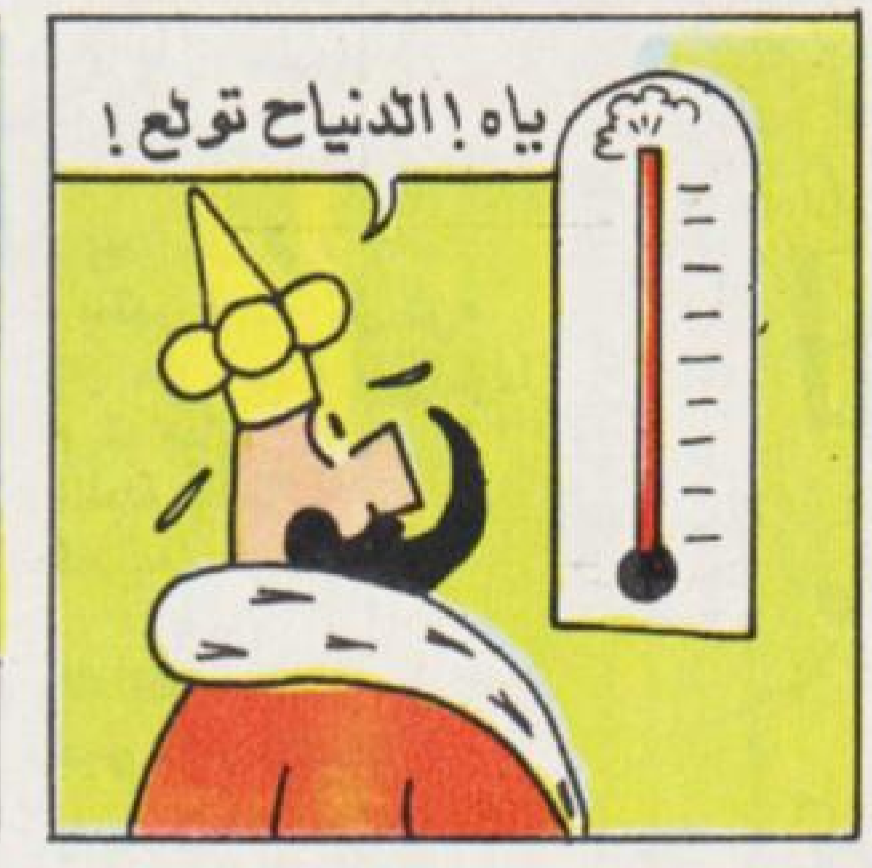
أمل
حسنى



ساعدنى من فضلك
من الواضح أنه فى غاية الجوع ..
إذن ساعده للوصول ...
مدحت
ميشيل
نشوى ونريمان
٢٦

السلطان بهلول !

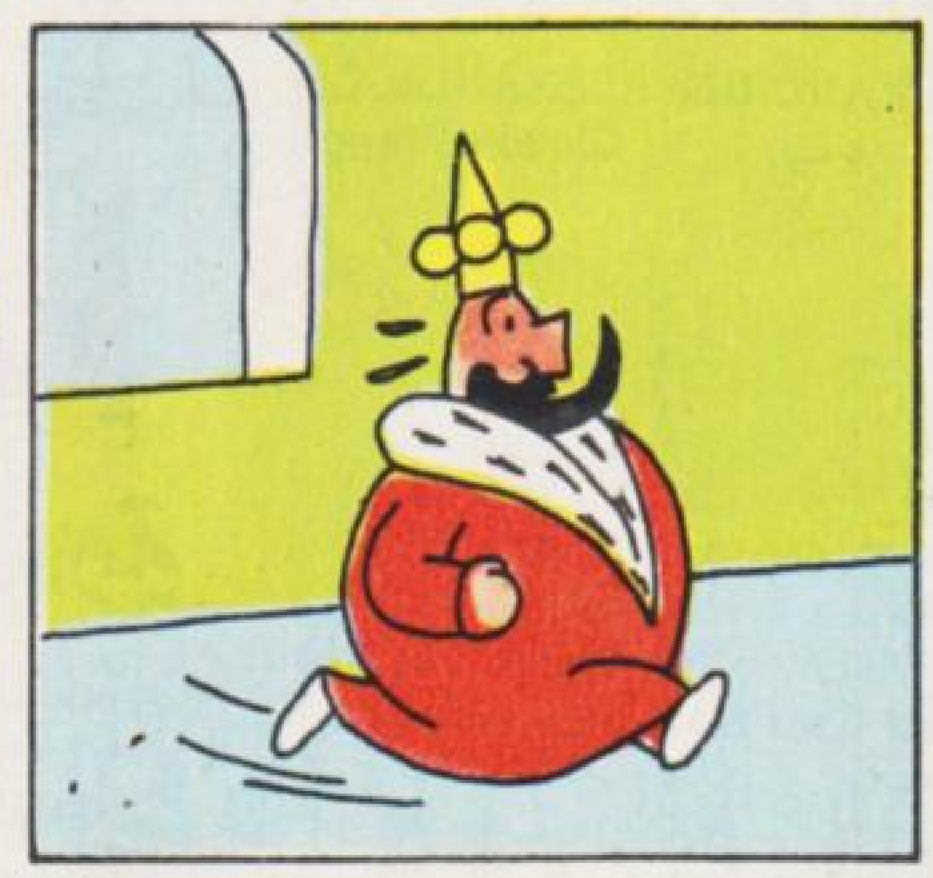


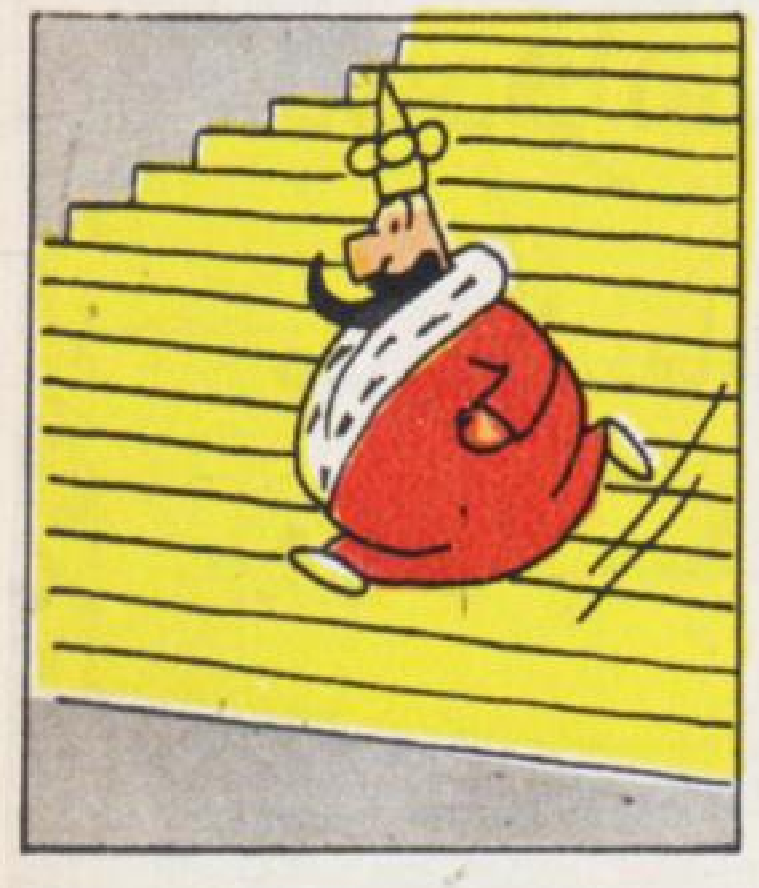


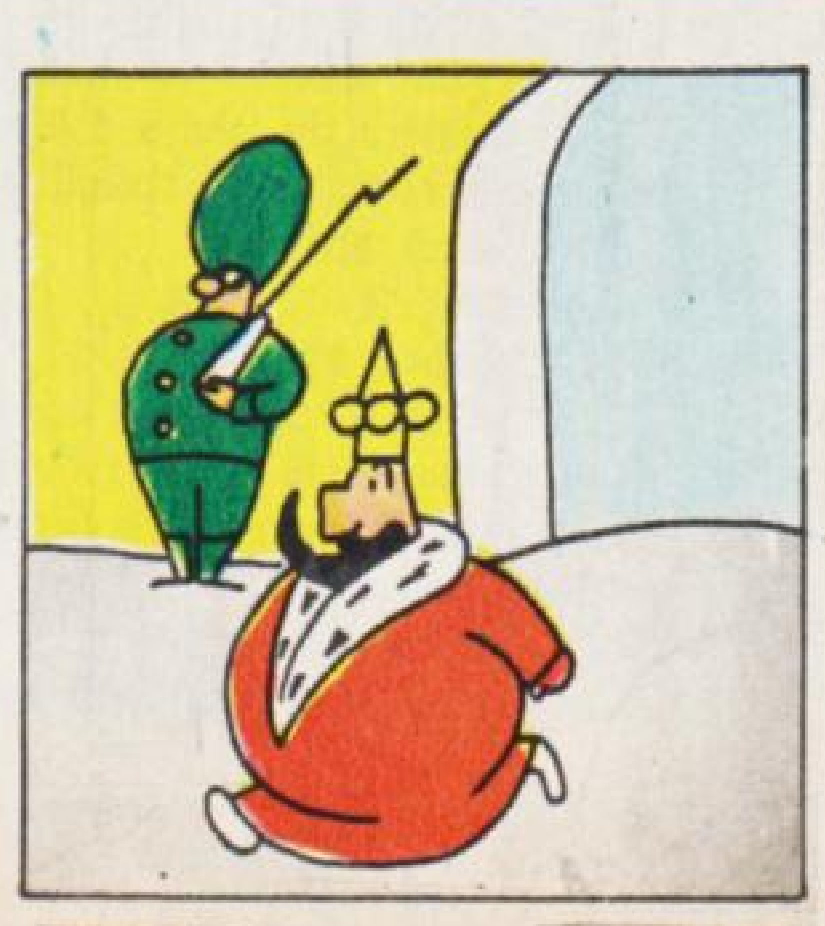


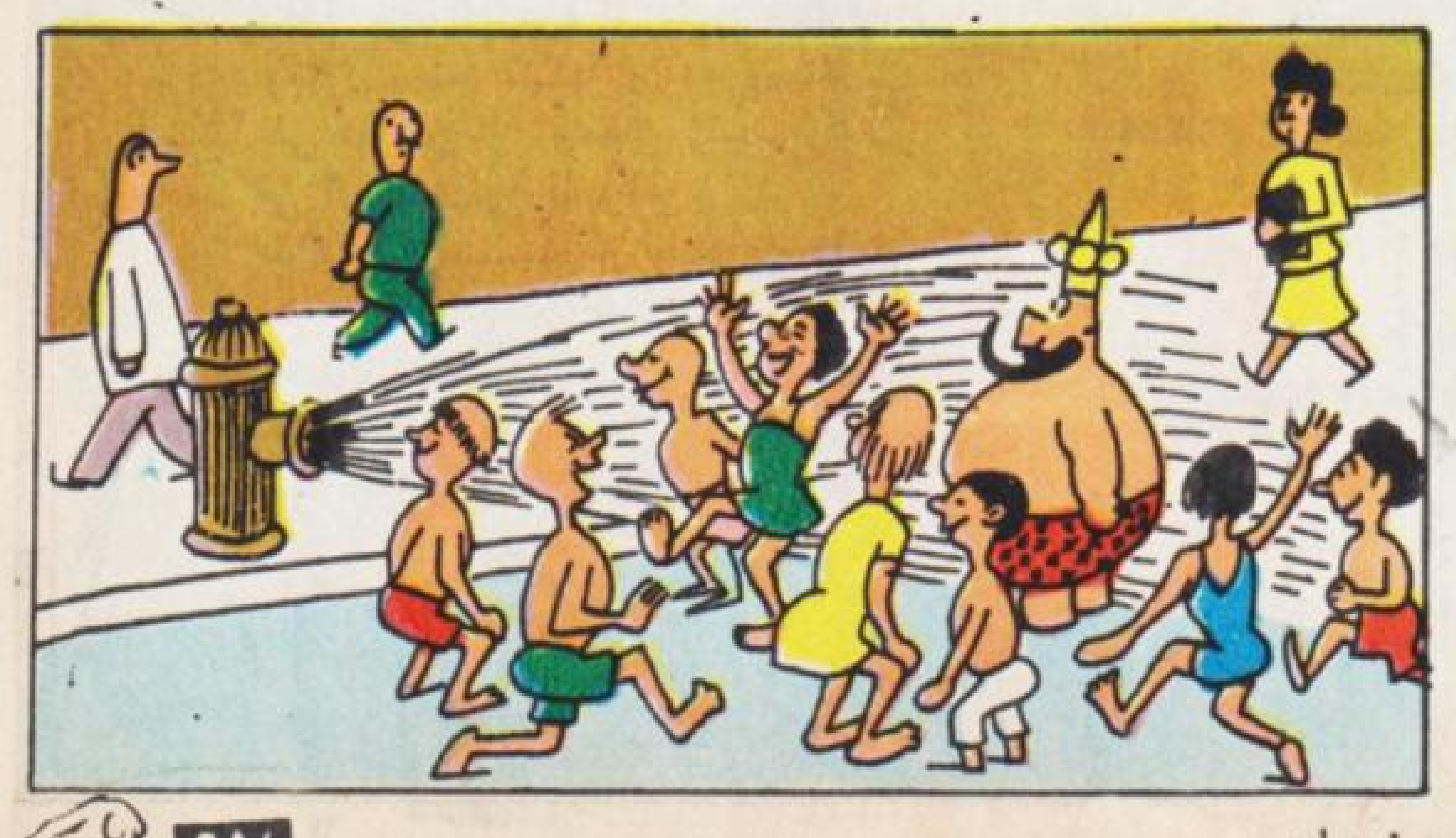












شكرا للموسيقى



كلود فرانسوا.. من الإسماعلية ويغنى للإسكندرية

●● كان والـــده يعمــل مرشدا للملاحه فى قناة السويس وهو من مواليد الاســـماعيلية تعلم فى القاهرة والاسكندرية وبكى حينما تركها والده وسافر الى باريس ٠٠ وهناك اشـــترك فى أوركسـترا للهواة ،
بدأت شـــــهرته عندما سجل أغنيته الاولى ٠٠ بل ٠٠ بل) أى حـلوة ، بريجيب باردو شجعته حتى صار أشـــهر مغن فرنسى ويناديه الشباب كلو كلو ٠٠

ماري غصبان

اسكندرية ٠٠٠ يا اسكندرية

اه ٠٠ اه ٠٠ اه
الطرحه على وجه الفتاة
والقوارب على سطح النيل
انا فى حيـاتك
انا بين ذراعيك
اسكندريه ٠٠ يا اسكندريه ٠
يا اسكندريه ٠٠ اين يرقص الحب فى الليل ؟
فيك تصبح شهيتى اكثر من سمكة البراكودا !
ساشرب كل ماء النيل فيك اذا لم تمنعينى !!٠٠
يااسكندريه٠٠الحب يرقص داخلملاءات فتياتك
هذه الليله اشعر بسخونه
وانت فى شدة البرد ٠٠٠٠
وصفارات البواخر تصرخ فى ميناء الاسكندريه
تغنى نفس اللحن ٠٠ اوه ٠٠ اوه ٠٠ اوه ٠
وضوء فنارك الجميل يا اسكندريه
يغرق معى فراشات شبابى ٠٠
آه ٠٠ اه ٠٠ اه ٠٠
يا اسكندريه حيث يبدأ كل شىء
يا اسكندريه حيث ينتهى ايضا كل شىء
أن شهيتى فيك اكبر من سمكة البراكودا
ساكلك نيئة اذا لم تمنعينى
يا اسكندرية هذه الليلة أرقص ٠٠
فى ملاءاتك يا اسكندريه ٠٠
هذه الليله أرقص ٠٠ أرقص
أرقص فيك وفى ملاءاتك
سعادتى ورقصى وحبى يا اسكندريه ٠

ALEXANDRIE, ALEXANDRA.
Claude François

Ah aaah ah aah
Voiles sur les filles
Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes bras
Alexandra Alexandrie
Allexandrie où l'amour danse dans la nuit
J'ai plus d'appétit qu'un barracuda
Je boirai tout le Nil si tu ne me retiens pas
Alexandrie où lamour danse au fond des draps
Ce soir j'ai de la fièvre
Et toi tu meurs de froid
Les sirènes du port d'Alexandrie
Chantent encore la même mélodie wo wo wo
La lumière du phare d'Alexandrie
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse
Ah aaah ah aaah
Alexandrie où tout
commence et tout finit
J'ai plus d'appétit qu'un barracuda
Je te mangerai crue si tu ne me retiens pas
Alexandrie ce soir je danse
dans tes draps
Ce soir je danse
Je danse je danse dans tes draps.



أشرف الشريف
يعرف من الجاني
الهارب
استولى أحد اللصوص على محتويات خزينة محطة البنزين ، فاتصل مديرها بأشرف الشريف تليفونيا ...
أنا قلت ما فيش غيرك ينقذنا ويساعدنا
وبالذات .. لأنها محطتي وفيها أشحم عربيتي وآخذ بنزين .. ومعجب جدا بأمانة عمالك ..
لكن يا ترى مين شاف الشخص الغريب ده يوصفه لينا ؟!
هو..
أنا شفته .. هو طويل جدا .. وله شنب .. و ...
تسمح لي آخده معايا مكتبي أعرض عليه مجموعة من الصور .. يمكن يتعرف على واحد من المشتبه فيهم .
طبعا .. طبعا .. خده معاك .
وأخذت نمرة الموتوسيكل ؟
للأسف لا .. في البداية لم أنتبه للأمر .. ولما اكتشفنا السرقة جرى بأقصى سرعة ..


وقدرت ألمح منها رقمين بس-٧٣.. والباقى لا...
غريبة!! الشخص اللى فى ذهنى عنده موتوسيكل ولكن نمرته مختلفة..!
تأمل الصور جيدا.. على مهلك..


أعتقد هوده.. أوده- رغم أنه من غير شنب واللص له شنب..
شكرا.. انت ارجع عملك والباقى مهمتى..


طلب حضور عاجل لمتولى وعباس..
متولى تحت المراقبة بعد الإفراج عنه.. لكن عباس انتهت المدة بالنسبة له


وبعد ساعة
متولى كان فى بيته.. عباس سافر بلده..
هات لى عنوانه فى فى البلد واحجز متولى لما ارجع-


كما توقعت.. والحمد لله ذاكرتى قوية.. رقم موتوسيكل عباس مختلف.. وليس به رقم ٧ أو ٣.. إذن متولى هو اللص..
٦٥٠١













كيف اكتشف أشرف الشريف أن عباس يكذب ؟ وأنه استولى على ما في محطة البنزين من أموال ؟ حاول أنت أيضا والحل صفحة (٦٥)



موبى ديك



وحش البحار الذى لايقهر!

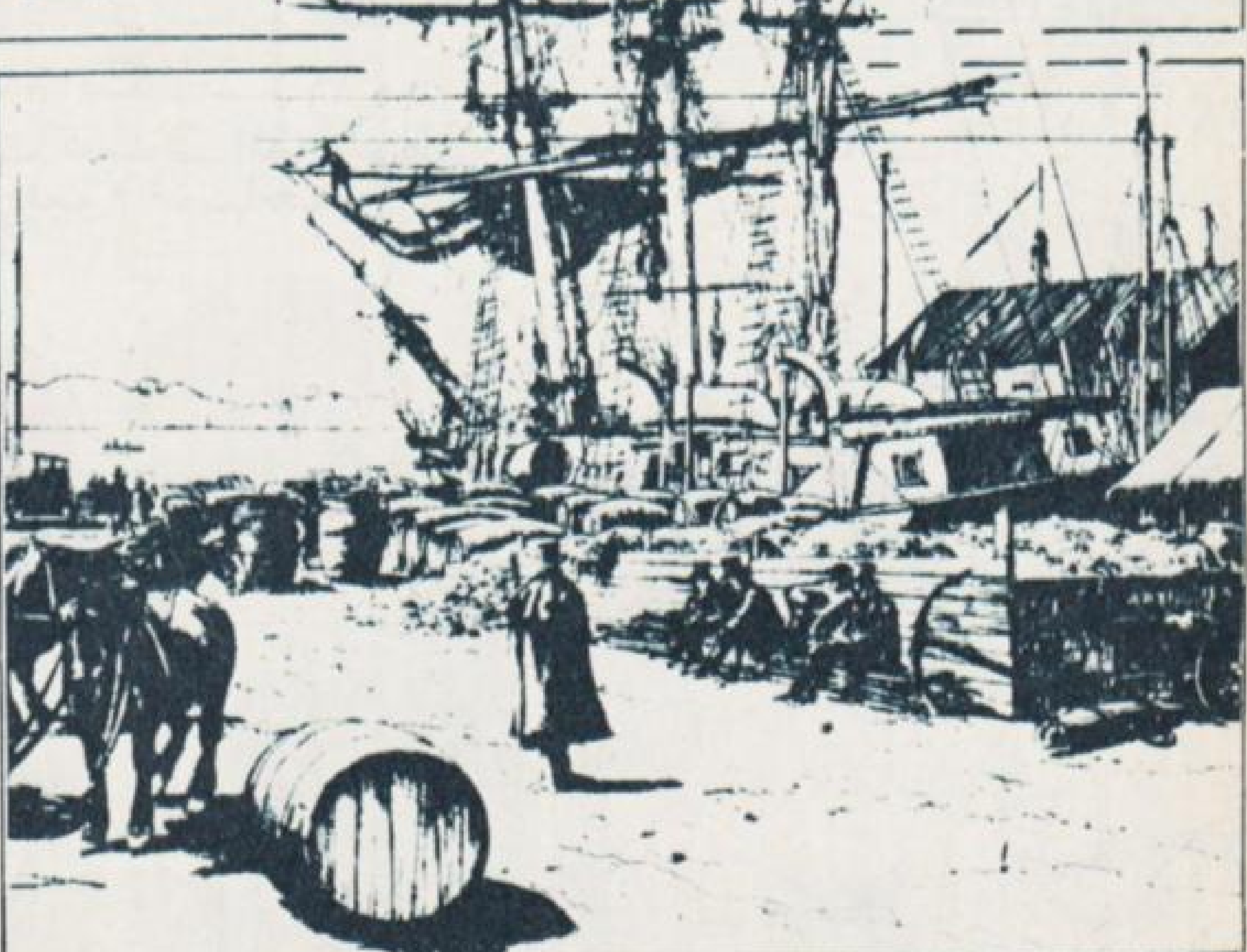
كل الأبناء والشباب فى العالم يعرفون قصة الحوت الأبيض الضخم: " موبى ديك " .. إنها تصور فى جرأة الصراع من أجل الحياة بين مجموعة من البحارة المغامرين بقيادة القبطان الغامض "آهاب".. لكن الحوت الأبيض أيضا ليس لعبة ...

ظل « موبى ديك » لسنوات طويلة حديث الصيادين انه يظهر من وقت لآخر وينتصر عليهم دائما ، وكانوا يحكون عنه اغرب الحكايات ، ويعملون له الف حساب ·· وكل من التقى به لا يتمنى أن يلتقى به مرة اخرى ··

اما القبطان « اهاب » فرغم ما اصابه منه ، يعيش على امل اللقاء به ·· وهو من اشجع الرجال الذين يعملون فى صيد الحيتان ·· ويعرف ان الحوت عندما يتنفس قرب سطح الماء تظهر نافورة صغيرة على سطحه سببها أنفاسه القوية ، ولا يتردد فى مهاجمته وصيده ، وكعادته لم يتردد فى منازلة الحوت الابيض « موبى ديك » ، وكان معه ثلاثة من مساعديه الاقوياء الاشداء ، ولكن ···

تمكن « موبى ديك » من الانتصار عليه ·· قهره والتهم احدى ساقيه ·· قضمها كما يقضم الارنب عود برسيم ··· وهكذا اصبح غريمه بعد ان جرح كرامته كبحار مغامر ، جرىء ، وتسبب فى تشويهه ، فصمم على صيده والثأر منه ·

وتبدأ القصة من ميناء "نانتوكت" فى "نيوزيلندا"!.. وهناك وصل بطل القصة "اسماعيل" البحار بالأسطول التجارى وسار طويلا بحثا عن فندق للمبيت ...







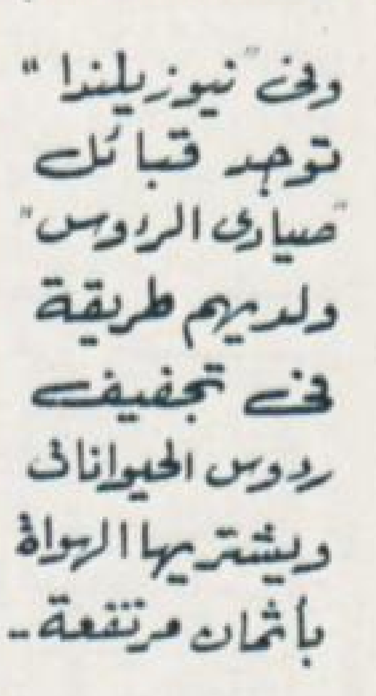



هشام محمد

ليلى يسرى











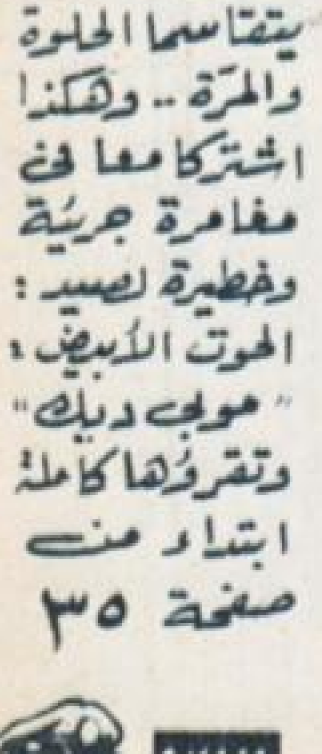













أيمن أحمد


عصام جلال

احترس من :

القرش والحوت وقنديل البحر!

عالم البحر له محبوه الذين يعرفون أسراره وكنوزه ، وكل بحار بقدر حبه للماء ينتظر بفارغ الصبر يوم يصل للارض فى أمان ، لانهم يعرفون خطورة بعض الكائنات البحرية ومنها :

سمك القرش :

من اكبر أنواع السمك ويصل طوله الى ٩ أمتار ، والوزن الى بضعة أطنان ، وهو يتردد على كل بحار الكرة الارضية ، لكن أخطر أنواعه فى المنطقة القطبية الجنوبية .. شره ، متهور ، يلتهم البطريق وعجل البحر ويهاجم الحوت ويلتهم منه جزءا ويهرب بسرعة .. هذا العنف جعل الاساطير تروى عنه حكايات خيالية ، والبحارة يعتبرونه كارثة لانه يعرض سفنهم للخطر ويقلبها فى الماء ، ويسمونه قاتل المحيط ، وهو لا يتنفس تحت الماء ولكن فوق سطحه .

الحوت :

يزن ما يقرب من ١٥٠ طنا ، ويتغذى على الاسماك التى لا يزيد طولها على ٥ سنتيمترات ، لكنه يأكل منها كل يوم حوالى ٣ أطنان .. والحوت يثير فضول البحارة ورغبتهم فى صيده ، لانهم يستطيعون استخراج كميات هائلة من الزيت من رأسه ، ويقولون أنه يمنح حظا حقيقيا وسعيدا لمن ينجح فى صيده .

قنديل البحر :

يحكى أن شابا يسمى « ستيفن كينج » كان يلهو فى الماء بسعادة على شاطىء المحيط الاطلنطى ، وفجأة صرخ فى ألم وصاح : « ابعدوه عنى » ..

وكلما اقترب شخص منه لينتزع الخيوط الزرقاء والحمراء التى تطوق عنقه صرخ من لدغة الاعشاب الخيطية .

واستيقظ الشاب ليجد نفسه فى سرير بالمستشفى ، وحوله دائرة من الاطباء تعالجه من الاصابة بلدغة الحيوان الهلامى المسمى بـ «قنديل البحر» ، وهو من أكثر المخلوقات البحرية التى تجذبها رائحة الانسان ..

وفى رأى البحارة أن مشهد قنديل البحر من فوق ظهر سفينة مثير للنفوس ، فهى أجسام جميلة منتفخة تطفو على السطح وتبرق كالمصابيح ، متغيرة الالوان فوق أمواج المحيط ذات الزبد الابيض ، وتبدو أحيانا مثل جبال الثلج الطافية ، وأخطرها الكامن تحت سطح الماء ، ومن حين لاخر يطفو قنديل البحر بينما تتدلى قرون استشعار ، تبدو مثل شرائط الورق الملون ، وتمتد الى أعماق تصل الى ٣٠ مترا بحثا عن الفريسة ، وهذه الخيوط مرصعة بآلاف من خلايا لاسعة تحوى سما يصل فى قوته سم ثعبان الكوبرا .. وأى خطوة على الشاطىء فوق احدى هذه الخيوط الزرقاء الجافة تسبب التهابا مؤلما فى القدم .. والتدليك بالكحول العادى يوقف مفعول سمه .. لذا المثل يقول : انظر أين تضع قدمك دائما ..

***

موبى ديك .. الحوت الابيض الضخم .. قصة يعرفها كل الشباب فى العالم .. احتفظ بها فى مكتبتك ..

القك المفترس

قنديل البحر

الحوت الازرق



موبى ديك!

اتفق "اسماعيل" وصديقه "كوى كويج" على الرحيل فوق السفينة "بيكو" ...

مع السلامة.. وارجع لنا بسرعة!

ومن ميناء "نانتوكى" فى "نيوزيلندا" رفعت السفينة "بيكو" الهلب وبدأت الرحلة، وعلى ظهرها تعرف "اسماعيل" بثلاثة من مساعدى القبطان، ولم يكونوا مجرد مساعدين فقط فى القيادة .. ولكن ...





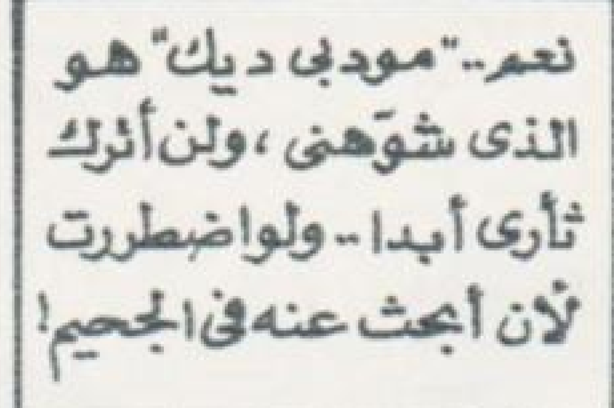

ويوميا يصعد أحد البحارة إلى أعلى الصارى للاستطلاع فإذا رأى حوتا أطلق صيحته -
كأنى فوق المرجيحة .. والمنظر رائع !
إن حب البحر فى دماء "اسماعيل" منذ الطفولة -


المتوقع ظهور القبطان بعد لحظات !
أخيرا سوف أرى هذا الرجل الغامض !


وافزع "اسماعيل" أثر الجرح العميق فى وجهه وشعره الرمادى وأنه بساق واحدة -


كنت أتصور أنها من الخشب !
إنها عظمة حوت كما ترى !


كيف حدث له ذلك ؟
هل سمعت عن الحوت الأبيض "موبى ديك" ؟ - هو السبب !



نعم - "موبى ديك" هو الذى شوهنى ، ولن أترك ثأرى أبدا - ولو اضطررت لأن أبحث عنه فى الجحيم !


وسأله البحار "ستاربوك" ...
لماذا يثير فيك كل هذا الغيظ حيوان لا يعقل ؟
لأنه انتصر على ، وصممت على الثأر منه ولابد أن أنتصر عليه ولن يحول بينى وبين هذا شئ !


وهذه قطعة نقود ذهبية وسوف أثبتها فى الصارى !
لتكون من نصيب أول واحد منكم يرى الحوت الأبيض لنهاجمه على الفور !!


وشعر البحارة أنهم أمام مهمة خطرة حقا..
سبق وشفنا "موبي ديك" أكثر من مرة!
إنه يظهر و يختفي، كالشبح .. حوت رهيب!
وضخم جدا.. رأسه بيضاء كالثلج.. وظهره مدبب على شكل هرم!


وعند مايظهر سابحا في الشمس على صفحة البحر الزرقاء يبدو كشراع أبيض يشق الماء بسرعة!


فكه الأسفل معوّج ولذلك يبدو أكثر وحشية من أى حوت آخر وأضف أنه ذكى جدًا!

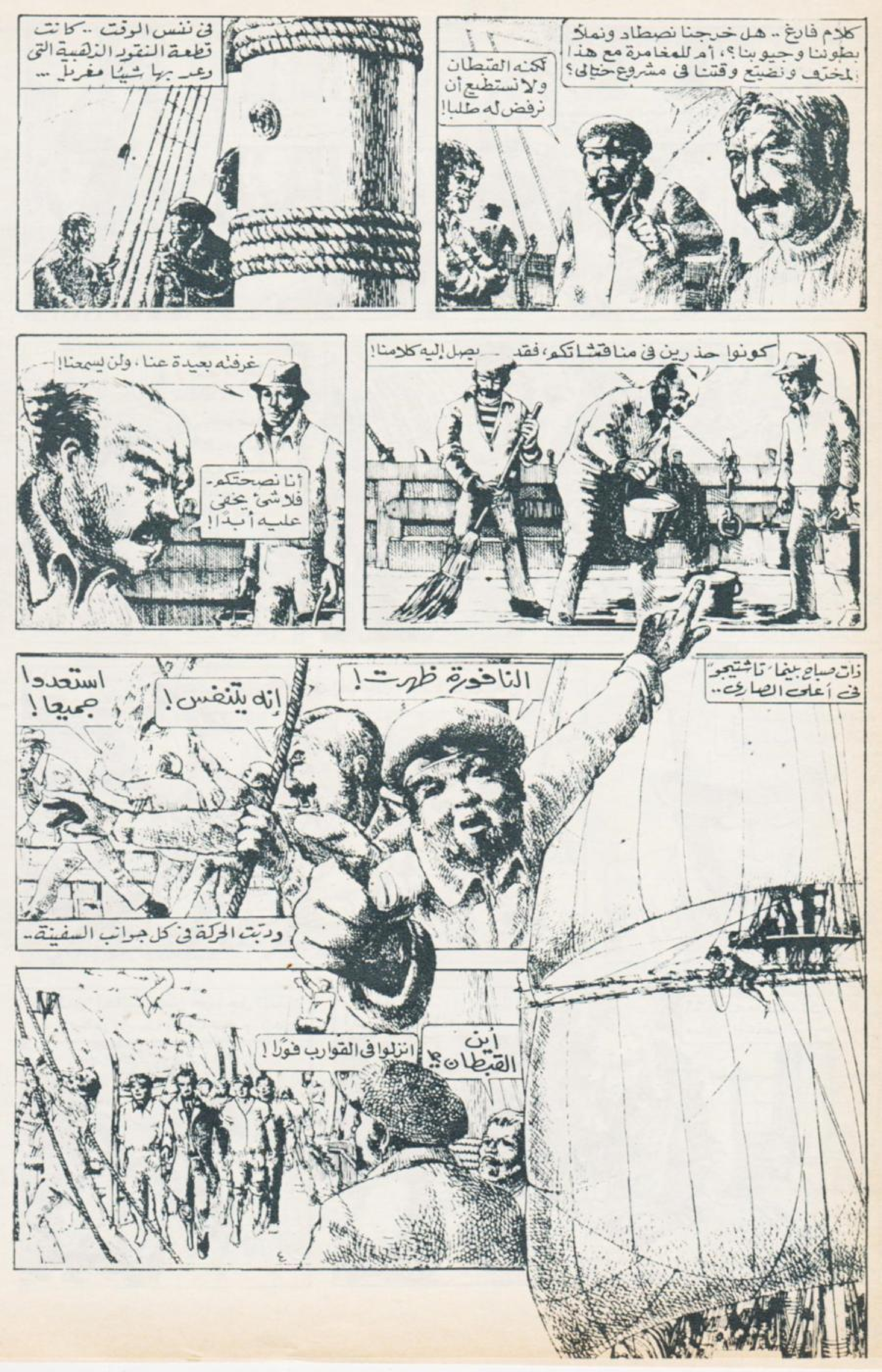

ألم يصبه أحد .. ولامرة؟
أصيب كثيرا .. جسمه كله إصابات، لم تؤثر فيه!!


وييأسنا من إصابته إصابة قاتلة!


وقبطان "آهاب" يعيش من أجل اللقاء به، رغم كل ما أصابه منه!!


ولا يفكر ليلا أو نهارا إلا في الإنتقام منه..
أشبعته طعنا، لكنه أكل ساقي، وأعتقد التيار حمله




كلام فارغ .. هل خرجنا نصطاد ونملأ بطوننا وجيوبنا؟، أم للمغامرة مع هذا المخرّف ونضيع وقتنا فى مشروع خيالى؟
لكنه القبطان ولا نستطيع أن نرفض له طلبا!
فى نفس الوقت .. كانت قطعة النقود الذهبية التى وعد بها شيئا مغريا ...
كونوا حذرين فى مناقشاتكم، فقد يصل إليه كلامنا!
غرفته بعيدة عنا، ولن يسمعنا!
أنا نصحتكم. فلا شئ يخفى عليه أبدا!
ذات صباح بينما "تاشتيجو" فى أعلى الصارى..
الناقورة ظهرت!
إنه يتنفس!
استعدوا جميعا!
ودبت الحركة فى كل جوانب السفينة..
أين القبطان؟!
انزلوا فى القوارب فورا!
٤

واندفع البحارة إلى القوارب، ونزلوا جميعا إلى الماء ...

أين القبطان ؟.. من المؤكد أنه سمع صياحنا!

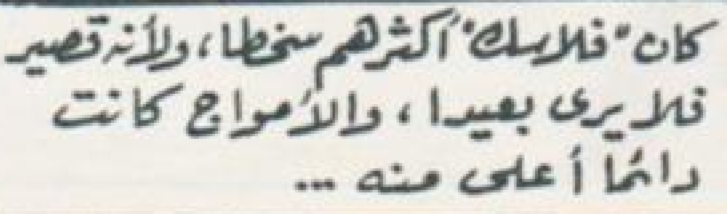
يجب أن نتوقع أى شىء من القبطان - حتى المستحيل!













استطاع أن يصيبه بمهارة، فانقلب القارب وأصاب الوحش بجرح بسيط لم يؤثر فيه..

رائع ياكوى كويج!








معنى هذا أن "داجو" هو الذى رأى "موبى ديك" أولا..
ولكنهم فى الحقيقة وجدوا أنفسهم فى مواجهة واحد من
أكبر الأخطار التى يواجهها البحارة ...
وصدرت الأوامر بإنزال القوارب فورا ...
"موبى ديك" أرحم منه !!
إنه أكبر أنواع الأخطبوط التى يمكن أن تراها فى المحيطات!
وقلما التقت به سفينة ونجت - صلوا جميعا.. فهذا هو الوقت الذى يجب أن نصلى فيه حتى من لا يعرف الصلاة!
ثم رأوا حوتا بالفعل - تنطلق السحب والفقاقيع منه - إنه يتنفس فوق الماء ...





حاسبوا يفلت منكم !!

وبدأ سحب الحبل على بكرة كبيرة في القارب، ولكن الحوت انقلب بقوة ولف الحبل حول نفسه ...

اختفى تحت الماء. قتلناه!

واضطروا لتركه حتى لاتنقلب المركب، وغطى الماء بقعة حمراء من دماء الحوت ...






يا قوم.. "ستاب" جائع.. أعدوا الغذاء بسرعة!
وبدأ إعداد وجبة شهية من لحم الحوت ...


ألذ شيء في الدنيا لحم حيوان تصطاده بنفسك وبالذات لحم الحوت!


وتم ربط بقية الحوت إلى السفينة حتى صباح اليوم التالي ...
أخشى أن تلتهمه أسماك القرش والأفضل أن نعين حراسا تطردها أو تصيدها بالحراب!


وفي الفجر بدأ رفعه إلى السفينة
وفي رأس الحوت نوع من الزيت رائحته نفاذة والبحارة يفتحون رأسه ويلقون فيها بأحدهم ومعه جردل يملؤه بالزيت ويفرغه في برميل على سطح المركب ..


وكلفوا تاشتيجو بالمهمة، وبعد أن أخرج مقدارا هائلا من الزيت ..
آه! تزحلقت!


وانقطع الحبل، وبدأ الهندي المسكين يغوص في رأس الحوت التي تشبه بئرا من الزيت ..


وبشجاعة نادرة قفز كويكويج الشجاع وراءه ليحاول إنقاذه ...

واستطاع "كوى كويج" بمعجزة إنقاذ حياة زميله "تاشتيجو" وأخرجه من رأس الحوت، وبدأ يعوم به نحو السفينة ..

برافو "كوى كويج"- أنت بطل !

لم تكن المهمة سهلة بعد أن كاد يختنق فى حمام الزيت الذى أرغم عليه ...

وبعد قليل التقوا بسفينة صيد-

هل صادفتم الحوت الأبيض "موبى ديك"؟

ماشكل "موبى ديك"؟

إذن لم تقابلوه .. فمن يراه لا يسأل مثل هذا السؤال !





ولم يكن "كوى كويج" يخشى الموت، لكنه كان يكره أن يلقوا به فى البحر ملفوفا فى قطعة من الشباك كعادة البحارة، وطلب من اسماعيل أن يضعه فى قارب على هيئة تابوت و...


مسكين! لن نستطيع علاجه على الباخرة!
يكفيني وعدك بتحقيق رغبتي!


ولم يهنأ باله قبل أن يضع بنفسه
أدوات الخاصة بالصيد فى القارب الذى أعده له "اسماعيل".


وكان البحر ساكنا وكأنه حزين، عندما وقف البحارة فى هدوء تام استعدادا لإلقاء القارب الذى يحمل زميلهم الشجاع "كوى كويج" فى أعماق الماء...
ورأى "ستاربوك" دمعة كبيرة تقفز رغما عنها من بين رموش القبطان "آهاب"...




لم يكن يتصور أن وراء تلك الشحنة القاسية من الرغبة فى الانتقام ذلك القلب الرقيق.
إنه يبكى!
الحياة نعمة كبرى يا "ستاربوك"، وللأسف لم أقدرها حق قدرها، وعشت أحمق طول حياتى!


دعنى أنظر فى عينيك.. إننى أرى فيهما الرغبة فى الحياة.


.. وأرى فيهما زوجتى وطفلى الذى تركته دون أن أستمتع بابتسامته.. واسمعنى جيدا، عندما أنزل لمقابلة "موبى ديك" لا تتبعنى وتعرض نفسك للخطر!!

وحاول "ستاربوك" إقناعه بكل وسيلة ..

سيدى القبطان، حاول إذن التخلص من رغبتك القاتلة فى الثأر، لتبقى على حياتك وحياتنا من أجل الذين تحبهم ويحبوننا .. أنا أيضا لى زوجة ولى طفل صغير!









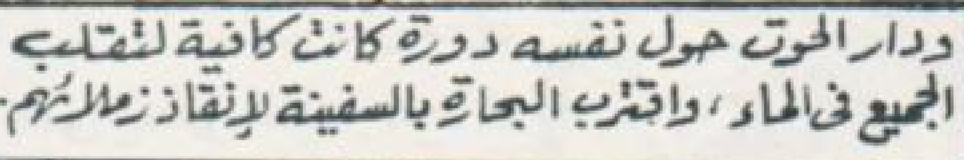




وصعد القبطان "آهاب" أعلى الصاري الكبير ليراه، ولمحه من بعيد، فأمر بنزول البحارة معه لمقاتلته، هذا الوحش ينزلق على صفحة الماء مثل كتلة الجليد الأبيض .. رأسه تعلو الماء وفكه الأسفل، مدججا بأسنان كأنها الحراب ...

الرأس وحدها في حجم سفينة!

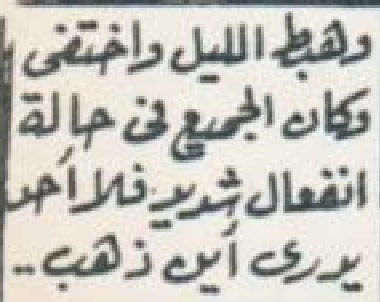
وفي أحد جوانبها خطاف كبير قديم!


ودار الحوت حول نفسه دورة كانت كافية لتقلب الجميع في الماء، واقترب البحارة بالسفينة لإنقاذ زملائهم..





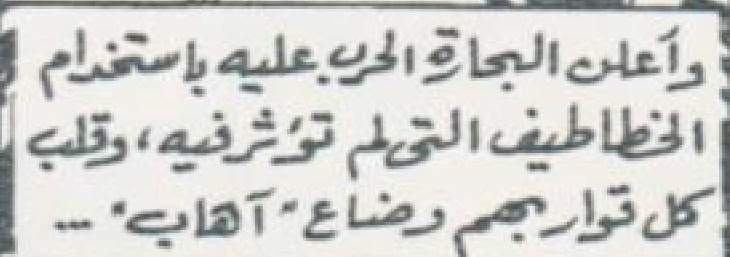






وفجأة تقفز من الماء تقفزاته العالية ، بدأ الهجوم وكأنه يتحدى القبطان شخصيا ، أو على الأقل كان هذا شعوره ...







ومرت أيام ثلاثة طويلة ، البحارة يبحثون عن "موبى ديك" و"آهاب" يشتعل غيظا و "ستاربوك" يحاول إقناعه ...

الرفق والرحمة بنا يا كابتن "آهاب" ، والرحمة بنفسك أيضا وبزوجتك وطفلك اللذين ينتظران عودتك .. إنك لن تنتصر على "موبى ديك" ، هل نطارده حتى يقضى علينا جميعا؟!

إننى أشعر بجرح عميق فى كرامتى ولن تطيب لى الحياة حتى آخذ ثأرى منه .. ولا تتعب نفسك يا "ستاربوك" فى إقناعى بغير ذلك!


صعد القبطان على المركب -
الريح معنا والبحر حياتي أحبه وأشعر أنه ملكي، لكنني أبحث عنك يا موبي ديك!


وكم من سفن لم ترجع لموانيها، فكر مرة أخيرة لاداعي لهذا كله!
لا .. وأنزلوا القوارب للماء!
كأن قلب هذا الرجل من جليد !!


وفجأة ظهر الحوت الأبيض، وكان ثائرًا بشدة هذه المرة ..


يا كابتن آهاب - ارجع ولا تذهب وراءه!


لكن الكابتن آهاب سد أذنيه وأصر على موقفه..
افرد الشراع!


أسماك القرش تتبعنا!
إنها تكسر المجاديف!
لست أدري هل تقصد مهاجمة الحوت الأبيض أم تقصدنا نحن؟!


وهاجم الوحش السفينة "بيكو" بشراسة ..

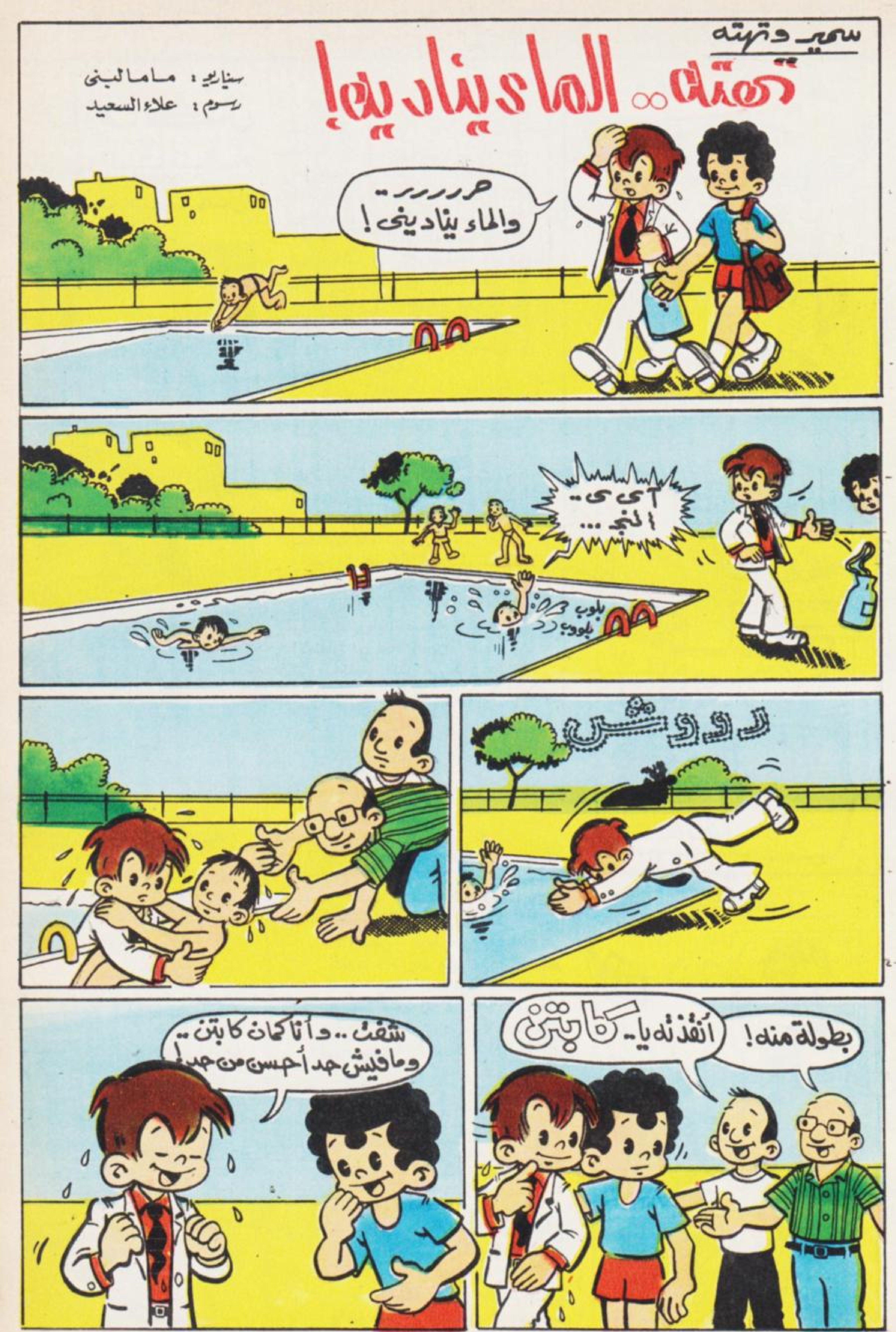
وصدمها بصدمة هائلة وقلب السفينة بمن فيها ...

رفاقى .. زملائى .. ساعدوا "آهاب" .. ساعدوه !!









سمير وتهته
تهته .. الماء يناديها!
سيناريو : ماما لبنى
رسوم : علاء السعيد
حرررررر -
والماء يناديني !
آي ي -
النجـ ...
بلوب
بلوب
ررووش
بطولة منه!
أنقذته يا - كابتن
شفت .. وأنا كمان كابتن -
ومافيش حد أحسن من حد!

عازف كمان في الثالثة من عمره



يا صديقى .. انظر الى هذه الصورة جيدا ، لا تتصور أن آلة الكمان التى بين يدى هذا الطفل هى مجرد لعبة . انها آلة كمان حقيقية وتعطيك كل الانغام ، ويطلقون عليها اسم «كمان ٣٢» . أما الذى يحملها ، فهو فى الثالثة من عمره فقط . وهو يقوم مع زملائه وعددهم ٢٠ طفلا تتراوح أعمارهم بين الثالثة والثامنة بالعزف مع الفرقة الموسيقية فى مدرسة سيزار فرانك الفرنسية .

ان كل واحد من هؤلاء الصغار يحمل آلة كمان صغيرة، انها أصغر كمان فى فرنسا .. وأمام كل واحد منهم نسخة من النوتة الموسيقية ، ومن المؤكد انهم لا يعرفون قراءة النوتة الموسيقية فى هذه السن الصغيرة ، ولكنهم يحفظون نغماتها عن ظهر قلب ، والتمرين على عزف الموسيقى يستغرق ساعة كل يوم أربعاء . وكل واحد منهم فى منتهى اليقظة والنشاط والسعادة ، رغم أن الاطفال فى هذه السن لا يستقرون فى أماكنهم لاكثر من عشر دقائق، سواء كانوا فى البيت أو المدرسة، وهذا يعنى ان عالم الموسيقى يجذب الصغار ويستغرقهم .

حكاية واقعية:

إكراما لعينيك!



عندما عدت الى وطنى مع طفلى الذى يبلغ من العمر الشهر السادس ، هبط قلبى بين ضلوعى عندما اقتربت من الجمارك ،فقد كان موظف الجمارك شخصا عابسا وصوته عاليا ، وسمعته مدويا اكثر من مرة من مكانى فى نهاية الطابور لدرجة انه افزعنى خاصة ومعى عدد كبير من الحقائب .. وجاء دورى وسألنى :

– ماهى الاشياء ذات القيمة التى جئت بها من الخارج ؟!.

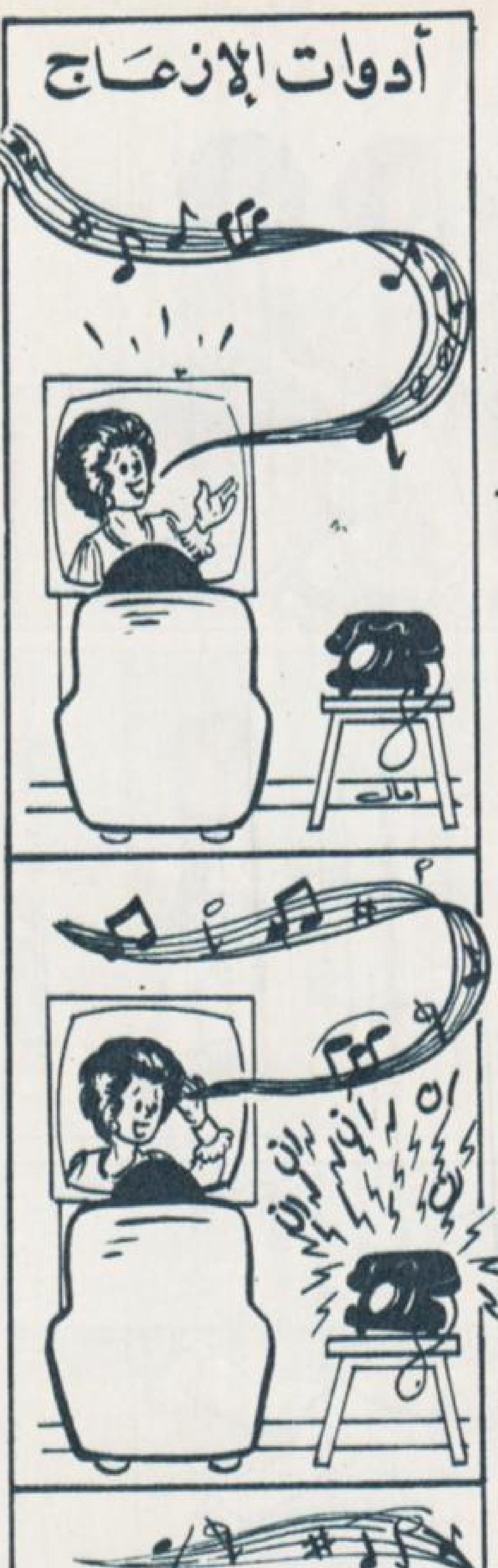
قلت بصدق حقيقى :

– هذا الطفل ..

تأملنى لحظة ، وتأمل ابنى النائم بين ذراعى كالملاك ثم قال فى حسم شديد :

– الملائكة معفاه من الرسوم ياسيدتى .. تفضلى ...وسمح بمرورى مع جميع حقائبى فورا بلا تفتيش ..

أدوات الإزعاج





الصورة تتكلم
.. لكن ماذا تقول؟

اجمل التعليقات ننشرها الاحد ٨/١٢ وللفائزين مجموعة جوائز هى : البوم طوابع - شطرنج - مضرب راكيت - ٢ بطارية - ٤ تى شيرت - ٣ اكياس خرز - صفارة كشافة - نظارة معظمة - ٦ كتب اشبال اكتوبر - ولكل فائز جائزة واحدة .

عفوًا ..

وقف غلام يصب الماء على يد « جعفر الصادق » ، فوقع الابريق من يد الغلام ، وأصاب الرشاش وجه جعفر ، فنظر اليه فى غضب وغيظ واراد ان يضربه ، فقال الغلام : « والكاظمين الغيظ » فقال جعفر : « لقد كظمت غيظى » ، فقال الغلام : « والعافين عن الناس » قال جعفر : « قد عفوت عنك » قال الغلام : « والله يحب المحسنين » ، قال : « اذهب فأنت حر لوجه الله الكريم » .

نتيجة مسابقة :
الصور تتكلم

اصدقائى .. مجموعة كبيرة من التعليقات الظريفة وصلتنا واخترنا من بينها اجمل خمسة تعليقات فاز اصحابها بكتابين من حكايات ماما لبنى ، اما باقى الاصدقاء الذين اشتركوا معنا فى هذه المسابقة فسيصل كل واحد منهم حكاية من حكايات ماما لبنى - على عنوانه ..

شايف الطعامة دى !!
حمدى عبد الفتاح (الزيتون)





ايه رايكم فى تسريحة شعرى !!
طارق محمد عبد الحميد
(الاسكندرية)



اجيب ايه لماما فى عيد ميلادها .
اسامه السيد جمعه (الاسكندرية)



طبعا باحب ثلاثة - بابا وماما وكابتن سمير .
حازم نصر فريد (باب اللوق)



: ياخبر مش عارفه اعد !
رضا محمد السيد (شبرا) :

بايونيك.. أمل


ماما.. مش أنا نجحت ووعدتينى بهدية النجاح عَجَلة ؟!
آه .. لكن صعب الشهرده يا أمل ..


آ ٥٥٥٥ آه حادثة!!


ده عمو سامى!!


الجرح كبير والنزيف شديد ، بسرعة اتصلى بالإسعاف أو-
غير ممكن الإتصال العامود وقع والأسلاك مقطوعة ..


أروح لأقرب مكتب تليفون أو من عند ..
من أى مكان بس بسرعة .. الحالة خطر !!


لبست قبقاب الباتيناج علشان أجرى بسرعة ..
وفهميهم وقولى لهم الحالة خطيرة


ثوان وأرجع


بعد قليل
ياعم على .. ممكن أتكلم من تليفونك .. مسألة مهمة


ياخسارة ..
وتليفونك مافيهش حرارة


مستحيل أروح أبعد من كده .. أعمل أتوستوب .. حاسب من فضلك


أما صدفة !.. طارق أخو عمو سامى !


إزاى كده ... ده معقول ؟!


فوووت
آه


معقول تقفى ف وسط الشارع بالطريقة دى .. إتعورتِ ؟!
لأ .. إنما ألم كبير ف رجلى .


إنت غلطانة ياأمل لازم آخدك لأقرب مستشفى
لأ .. مفيش مشكلة ! رجلى ممكن تتحسن بسرعة لكن مفيش دقيقة نضيعها علشان ...

وفى الطريق حكت له عن حادث شقيقه







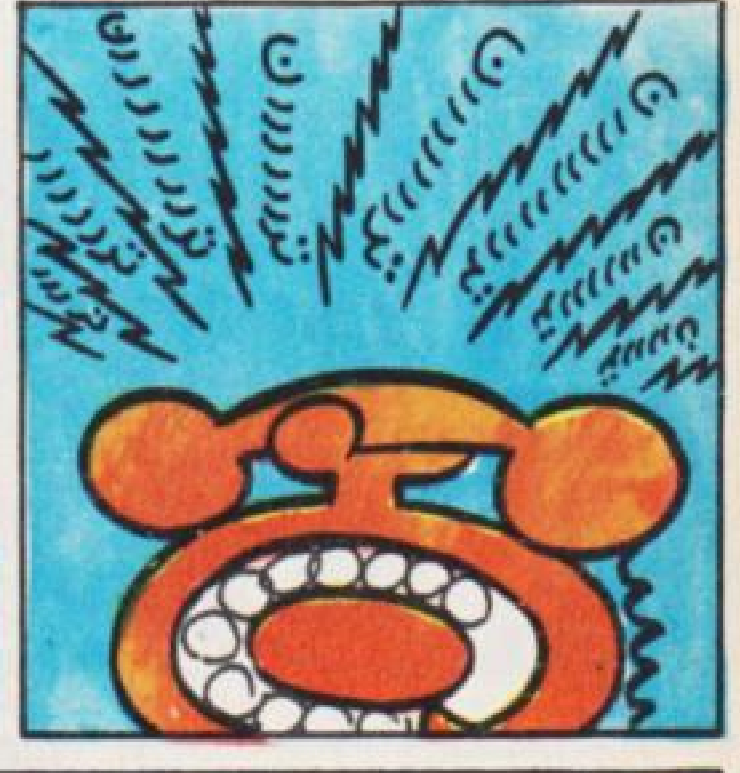
فيما بعد

أمل . تحبى أشترى لك إيه مكافأة لأنك انقذت حياة أخويا .. عجلة مثلا .. إيه أمنيتك ؟!

لا .. أمنيتى خروجه من المستشفى بالسلامة .

تنابلة الصبيان !!



















محمد عبير

فوجيء سمير عند زيارته لمصنع التنابلة ، بوجود على عليوة ، النشال الخطير ولما سأل عن سبب وجوده ، افهمه « تمبول » انه فتح امامه باب العمل الشريف ، ووعد « على عليوة » باقى النشالين بالعمل معه فى المصنع .

قصة ورسوم : حجازى






















نشأت رمضان
طارق رمضان



الكثير منكم يتمنى ان يعمل طيارا او مضيفة .. ومسابقتنا تضيء الطريق لكل هؤلاء امام المستقبل المشرق .. ونرجو الاحتفاظ بحلقات المسابقة وكوبوناتها حتى نقدم أسئلة المسابقة ، والاجابة الصحيحة تعطي صاحبها الفرصة للفوز بتذكرة طيارة .

اللاسلكي والطيران (١)

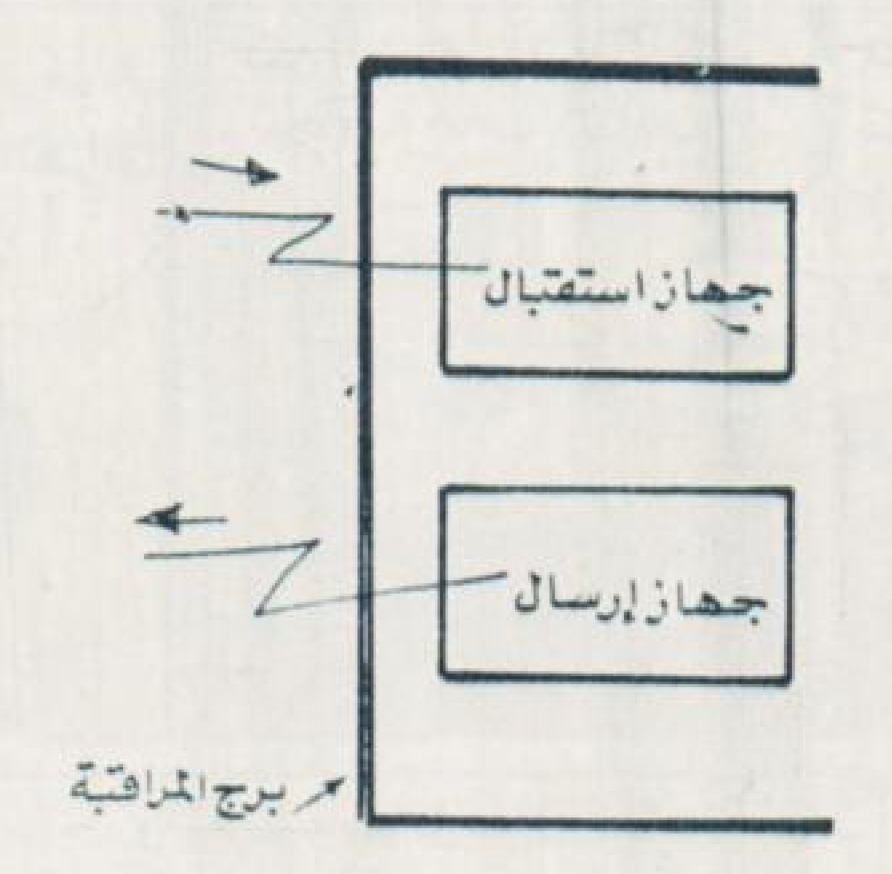
في منازلنا، أو في الطريق أو في القطار، ندير مفتاح الراديو فتستمع الى الاغاني والاحاديث التي ترسلها محطات الاذاعة الموجودة فيأماكن بعيدة عنا .. ويتم ذلك بدون ان نحتاج الى اسلاك توصل بين الراديو الذيمعنا وهذه المحطات .

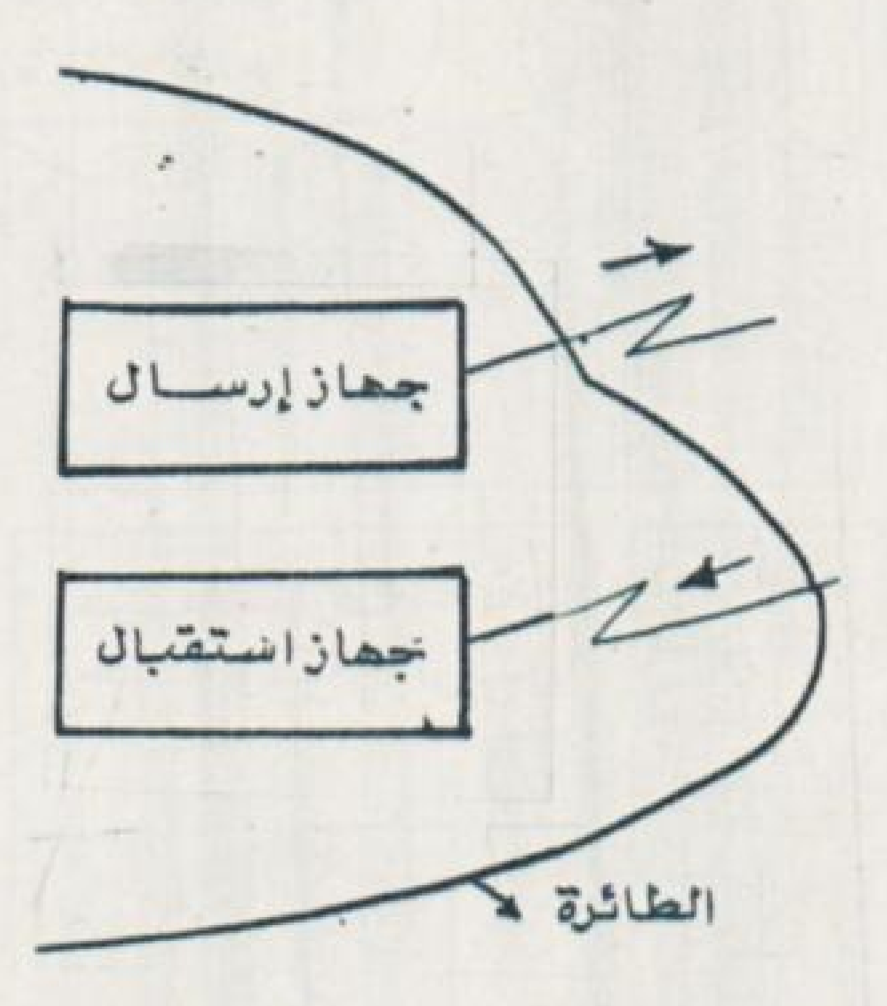
من هذه الفكرة ، بدأ استخدام الراديو في الطيران . ففي المطار محطة اذاعة سوف نسميها محطة ارسال ، لانها ترسل (أى تخرج منها) موجات لاسلكية لا نراها ولا نحس بها . وفي الطائرة جهاز راديو سوف ندعوه جهاز استقبال لانه يستقبل هذه الموجات ويحولها الى صوت يسمعه قائد الطائرة أو الى تيار كهربائي يشغل عدادا أو لمبة يراها قائد الطائرة .

وحتى يمكن لبرج المراقبة أن يستمع الى الطيار . يوجد جهاز ارسال في الطائرة وجهاز استقبال في البرج . وبذلك يكون في البرج جهازان واحد للارسال واخر للاستقبال ، وكذلك ايضا في الطائرة . وهكذا يستطيع ضابط المراقبة الموجود في البرج ، وقائد الطائرة في طائرته أن يتحدثا معا بواسطة جهازي الاستقبال والارسال الموجودين عند كل منهما وكأنهما يتحدثان تليفونيا لكن بدون اسلاك توصل بينهما .

تعليمات الرحلة

يبدأ الاتصال بين الطائرة وبرج المراقبة ، والطائرة لا تزال واقفة على أرض المطار لكي يعرفه من أي ممر يستطيع أن يقلع ، ويعطيه بعض المعلومات . فتتحرك الطائرة





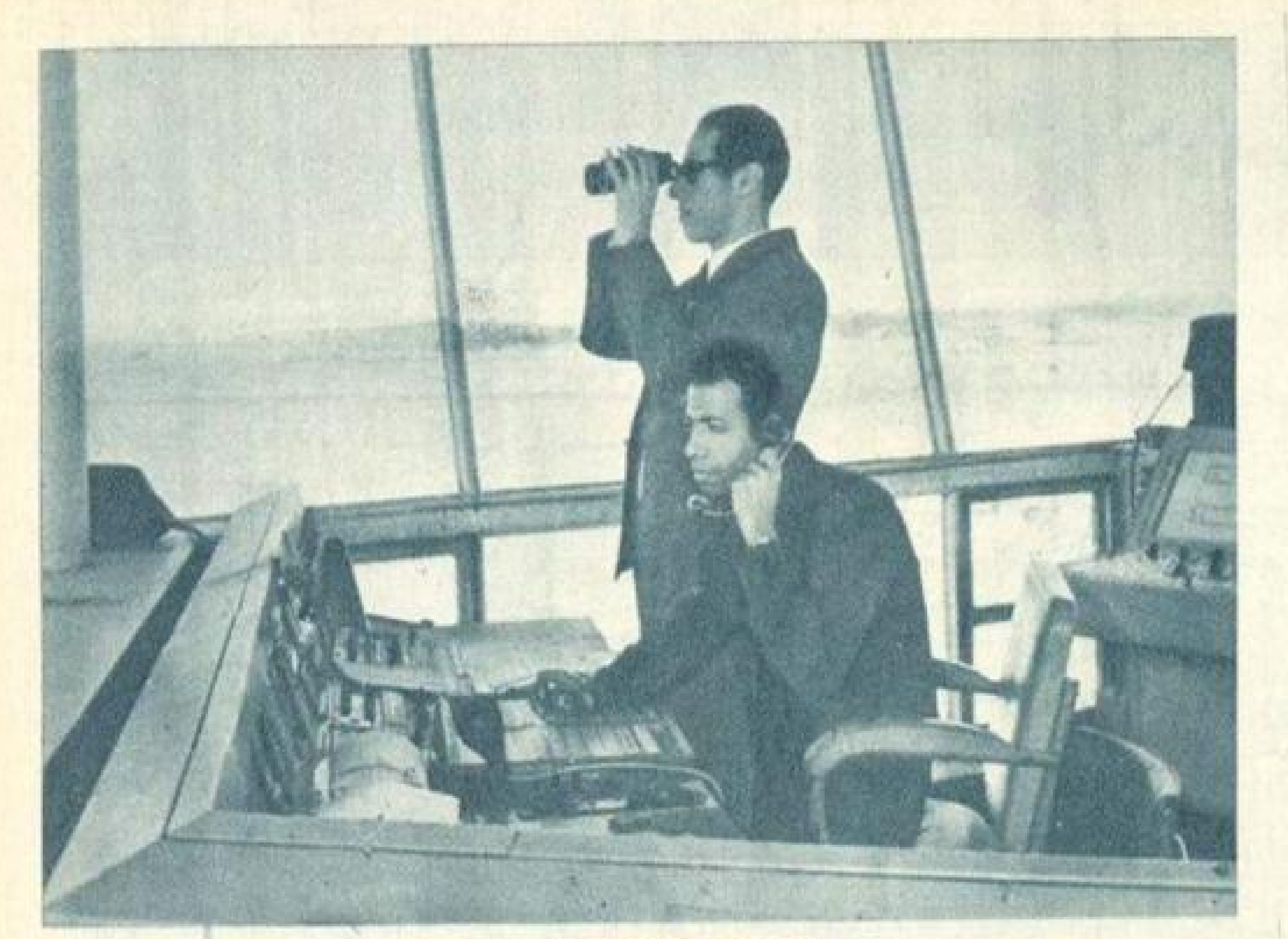
من موقفها على الترماك وتسير على الدروب متجهة الى الممر الذي سوف تقلع منه . لكن قبل أن تدخل اليه تنتظر قليلا . لتأخذ الاذن بالاقلاع من برج المراقبة . اذ يحدث في هذا الوقت أن تكون طائرة على وشك الوصول الى المطار وتطلب الهبوط . هذه الطائرة يسمح لها بالهبوط أولا ثم يسمح للطائرة التي على الارض بالاقلاع بعد ذلك .

وتقلع الطائرة . لكنها لابد من الاتصال بالمطار في اوقات محددة حتى يطمئن المطار على سلامتها اثناء رحلتها .

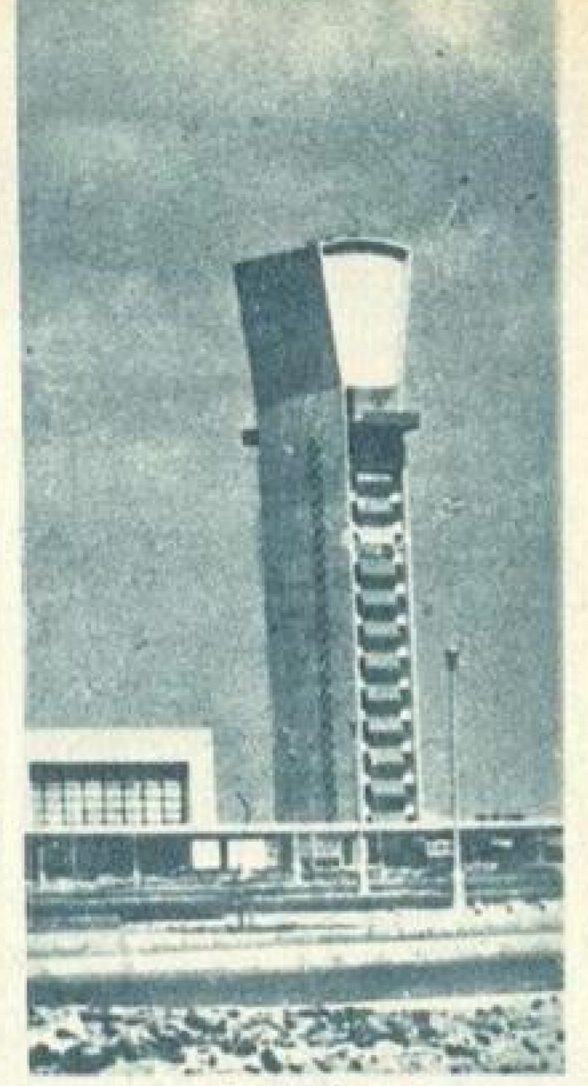
اما الطائرات القادمة الى المطار أو أوشكت على الوصول اليه . فهذه ايضا يجب ان تتصل ببرج المراقبة لكي يعطيها المعلومات التي تساعدها على الهبوط بسلام وكذلك لكي يعرفها على أي ممر يسمح لها بالهبوط عليه . واذا كانت طائرتان قادمتان في نفس الوقت تقريبا فانه يسمح لاحداهما بالهبوط ويطلب من الاخرى أن تنتظر في الجو قليلا حتى تهبط الطائرة الاولى وتخلي الممر وتخرج منه الى أحد الدروب .

ضباط المراقبة

هذا يبين لنا مقدار العمل الذي يقوم به ضباط المراقبة في البرج ، وخاصة في المطارات التي بها حركة طائرات ضخمة مثل مطار القاهرة . هذا الى جانب ضرورة مراقبتهم لارض الممرات حتى تكون خالية تماما قبل السماح بهبوط أو اقلاع الطائرات كما يجب أن يدققوا في المعلومات



ضباط المراقبة اثناء العمل



برج المراقبة ٠

التى يعطونها للطائرات اذ أى خطأ يمكن أن يؤدى الى حوادث صعبه ٠

وتقوم هيئة الطيران المدنى وهى الهيئة المسئولة عن المطارات فى مصر باختيار ضباط المراقبة من الشباب المثقف وتلحقهم بمعهد « التدريب على الطيران المدنى » حيث يأخذون دراسات متعددة قبل أن تسمح لهم بالعمل ٠

الطرق الجوية

والطائرات وهى فى الجو لا تسير فى أى طريق تريد مادام يوصلها الى نهاية رحلتها ٠ بل لابد أن تسير فى طرق محددة تسمى الطرق الجوية ٠

وهذا موضوع حديثنا الاحد القادم ٠٠



تختار هيئة الطيران الضباط من الشباب المثقف ٠

الجوائز

- ١٤ تذكرة تهديها لكم وزارة السياحة والطيران المدنى.
- تذكرتان لاوربا للفائز الاول ومرافق له .
- تذكرتان لاحدى الدول العربية للفائز الثانى ومرافق له
- عشر تذاكر للاقصر واسوان للفائزين ومرافقيهم



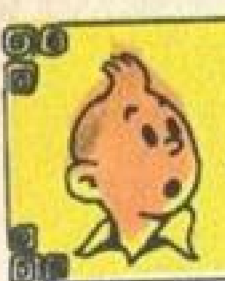
المسئولية فى اعناق الضباط خطيرة ، فالخطأ البسيط يؤدى الى حوادث خطيرة ٠

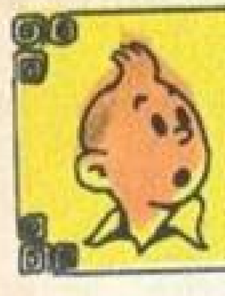






تن تن وسر العلامة الغامضة



















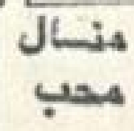












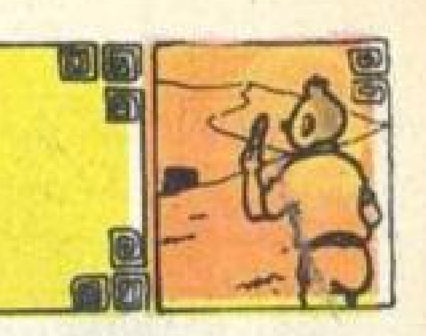





منال محب




هالة منصور



بينما كان « تم تم » فى طريقه الى شنغهاى ، سقط فى البحر ،والقت به الامواج على الشاطىء ، ولما تعرف عليه احد الاعراب اعطاه حصانا ، ليواصل رحلته حتى وصل الى سفينة ووجدها خالية تماما .



























افتح النور بسرعه ! مسكته !

وانا كمان مسكته !

؟؟









اشرف خميس

ناجى رمضان









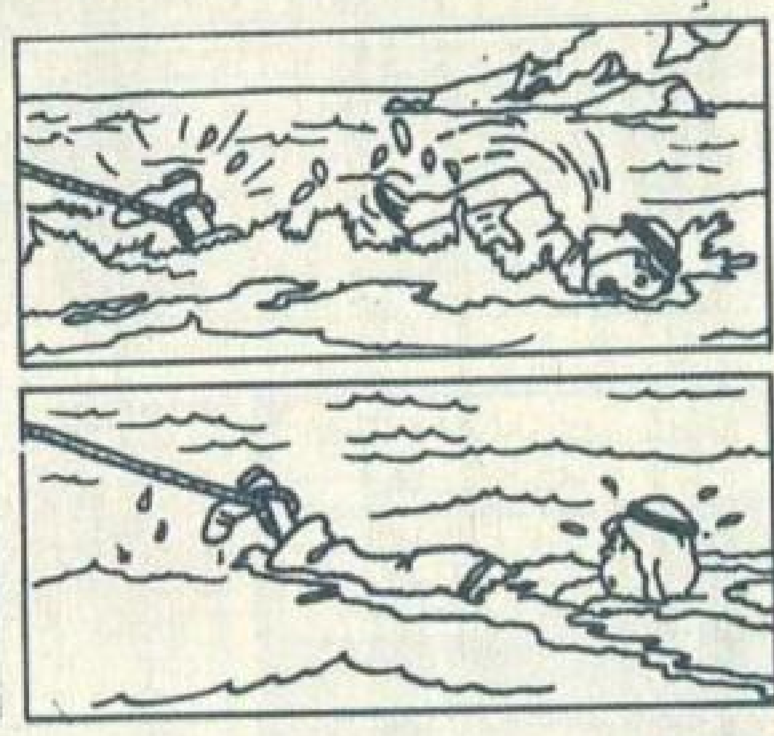






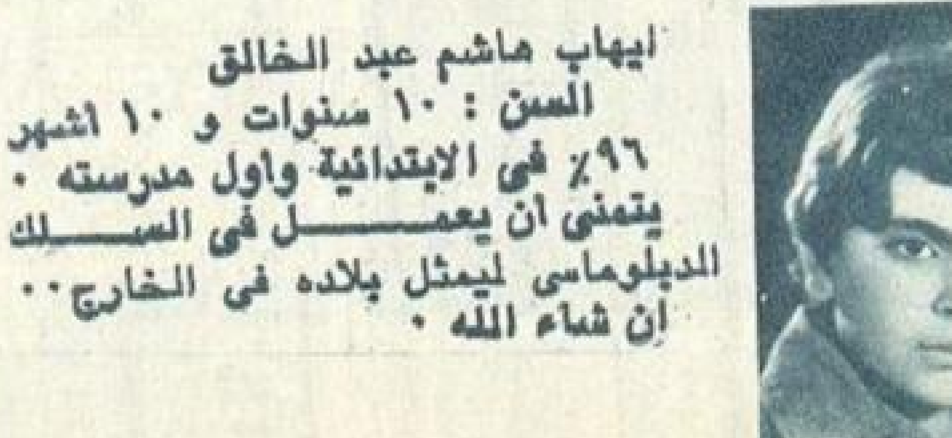








محمد لبيب محمد عوض أول الابتدائية منطقة غرب القاهرة



ايهاب هاشم عبد الخالق
السن : ١٠ سنوات و ١٠ أشهر
٩٦٪ فى الابتدائية وأول مدرسته .
يتمنى أن يعمل فى السلك الديبلوماسى ليمثل بلاده فى الخارج .. إن شاء الله .



























البقية الأحد القادم

حل أشرف الشريف (الهارب)
لاحظ أشرف الشريف وجود لوحة ارقام ملقاة على الارض وعليها الرقم الذى سجله عامل المحطة .. نزعه من الدراجة وركب غيره للتضليل .. فعرف انه الجانى ..


محمد مصطفى الدقاق
من اصدقاء سمير الاعزاء حصل على الابتدائية بمجموع ٩٣٪ – الف مبروك



هل سمعت صوتا يدعوك الى اللـــه ؟! انه صوت :

أحباب الله



أعد المادة الدينية :
رمزى محمد خليل

قالوا

« أفضل الجهاد ، الامر بالمعروف ، والنهى عن المنكر » .
على بن أبى طالب رضى الله عنه
أى الامر بعمل الخير والنهى عن عمل الشر .

المفكرة الإسلامية

عمرة القضاء

كان المسلمون فى رحلة الحديبية – العام السادس الهجرى – يبلغ عددهم ١٤٠٠ رجل ، أما فى عمرة القضاء – فى العام السابع – فكان عددهم ألفين .. لقد انضم اليهم عدد كبير من المهاجرين المتشوقين الى رؤية بلدهم مكة .. التى فارقوها عام الهجرة .. منذ سبع سنوات .

كان كل منهم يحمل سيفه فى جرابه ، تنفيذا لنصوص معاهدة الحديبية مع قريش .. وكان الرسول القائد ، يخشى غدر قريش وأعوانها .. فجهز جيشا من مائتى فارس ، وجعل قائده محمد بن مسلمة ، وأرسلهم لكى يسبقوه الى مكة .. وأمرهم ألا يدخلوها .. وانما عليهم أن ينزلوا فى واد قريب منها فقط .. استعدادا للطوارىء ..

ثم سار بقية المسلمين ، يتقدمهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهو راكب ناقته (القصواء) .. وأمام المسلمين حيوانات التضحية للعمرة وعددها ستون ناقة .

كانوا فى شوق الى البيت الحرام ، والبلد الذى ولدوا ونشأوا وكبروا فيه مع أصحابهم وأهلهم .. وذكريات الطفولة والعبادة .. ولهذا كانوا سعداء بأن يدخلوا المسجد الحرام آمنين .. محلقين رءوسهم ومقصرين .. لا يخافون .

رب زدنى علما

– ما معنى هذا القول القرآنى الكريم ؟..

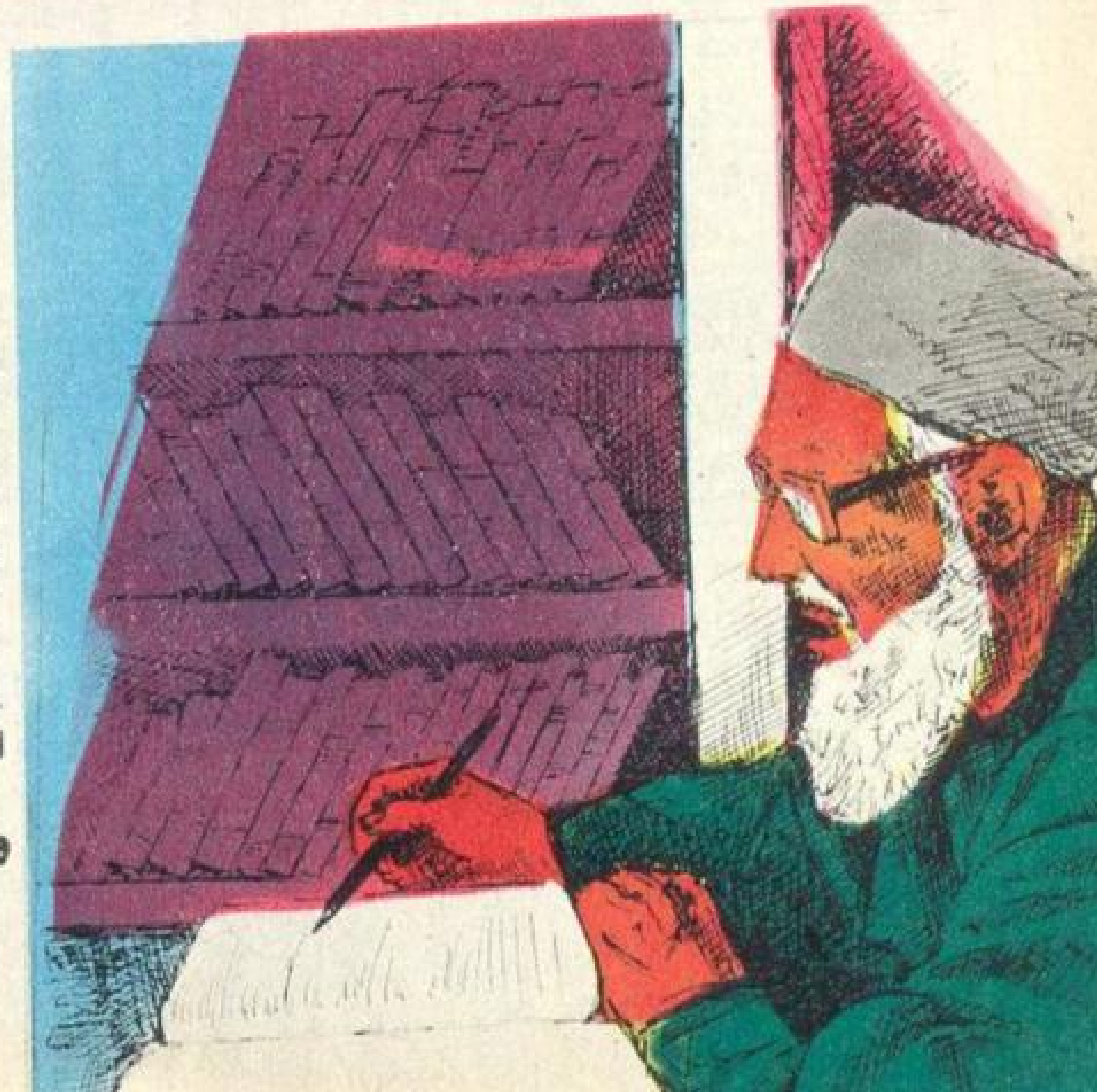
● يعنى يارب ساعدنى حتى أزداد علما ومعرفة ، والعلم هو أول الفرائض التى أوجبها الله على المؤمن ..

والامر بالعلم جاء فى أول كلمة نزلت من القرآن الكريم عام (١٣ قبل الهجرة) – ٦١٠ ميلادية – وهى (اقرأ) .. والقراءة هى وسيلة العلم .

قالوا :

– ان الله سبحانه وتعالى ، لم يأمر نبيه صلى الله عليه وسلم ، (بطلب الزيادة) فى شىء .. الا فى العلم .. فقال تعالى : « وقل رب زدنى علما » .

وهذا دليل اخر .. على عظمة شأن العلم والعلماء والمتعلمين .





اللـــه معكم

صورة أطفال الاسلام في العالم كله .. صورة مشرفة وباهرة .. لا مثيل لها ، فهم يتعلمون كما يتعلم الاطفال في ارقى أمم العالم .. ويفوزون في المسابقات الدولية للفنون المختلفة .. ويتمتعون بمواهب ممتازة فى أنواع النشاط الرياضى والفنى والعلمى .

ويزيد أطفال الاسلام روعة وجمالا .. انهم يتمسكون بفضائل الاسلام ومبادئه السامية .

فالاسلام علم المسلم الصدق .. وعلمه كيف يكون جميل المظهر ، جميل التعبير .. جميل التعامل .. مؤنسا فى صحبته ..

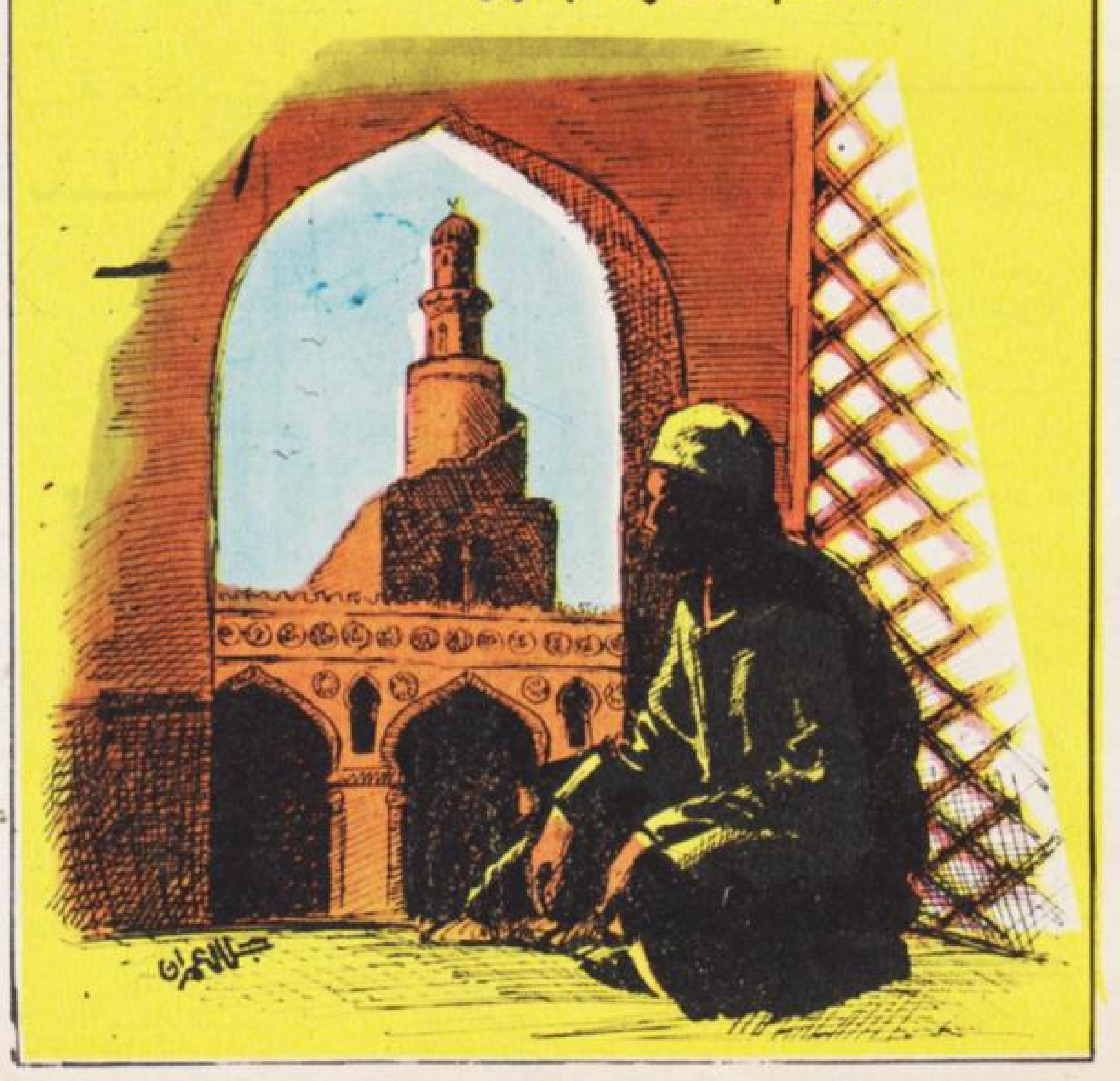
والاسلام علمه الجد فى تحصيل العلم .. وعلمه الثقة بنفسه .. لانه مؤمن بالله . والله معه دائما .

جــامع ابن طـولـون

شيده بالقاهرة ، الامير احمد بن طولون سنة ٨٧٨ ميلادية ، ويعتبر من اكبر الجوامع فى مساحته ، اذ تصل الى ستة افدنة ونصف فدان .

ويتكون من صحن مكشوف مربع ، تحيط به أروقة من جوانبه الاربعة .. والقبلة تقع فى الرواق الاكبر . بنى هذا الجامع بالطوب الاحمر .. ويحيط بجدران المسجد ١٢٩ شباكا ، مفرغة باشكال هندسية بديعة .

ولهذا الجامع مئذنة فريدة فى نوعها .. فهى على شكل مدرج حلزونى .. وسلالمها من الخارج ، مثل مئذنة مسجد « سامراء » بالعراق ..



سباق فى الخير

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقوم بخدمة امرأة مسلمة عمياء فى المدينة ، ويعاونها فى قضاء مصالحها ..

وذات يوم جاء الى بيت المرأة فوجد مصالحها مقضية ، وحالها على ما يرام .. وليست بحاجة الى خدمته ..

وتكرر هذا .. فراقب عمر ذلك الشخص الذى يسبقه الى خدمة هذه المرأة العاجزة الضعيفة .. ويأتى اليها قبله .. وفوجىء عمر بأن « أبو بكر » .. هو الذى كان يسبق عمر الى بيت المرأة ، ويقضى أشغالها سرا وهو خليفة المسلمين .

فشعر عمر بن الخطاب بأنه لا يفعل مثل هذا العمل الكريم الا رجل عظيم مثل أبى بكر الصديق .

أحاديث نبوية

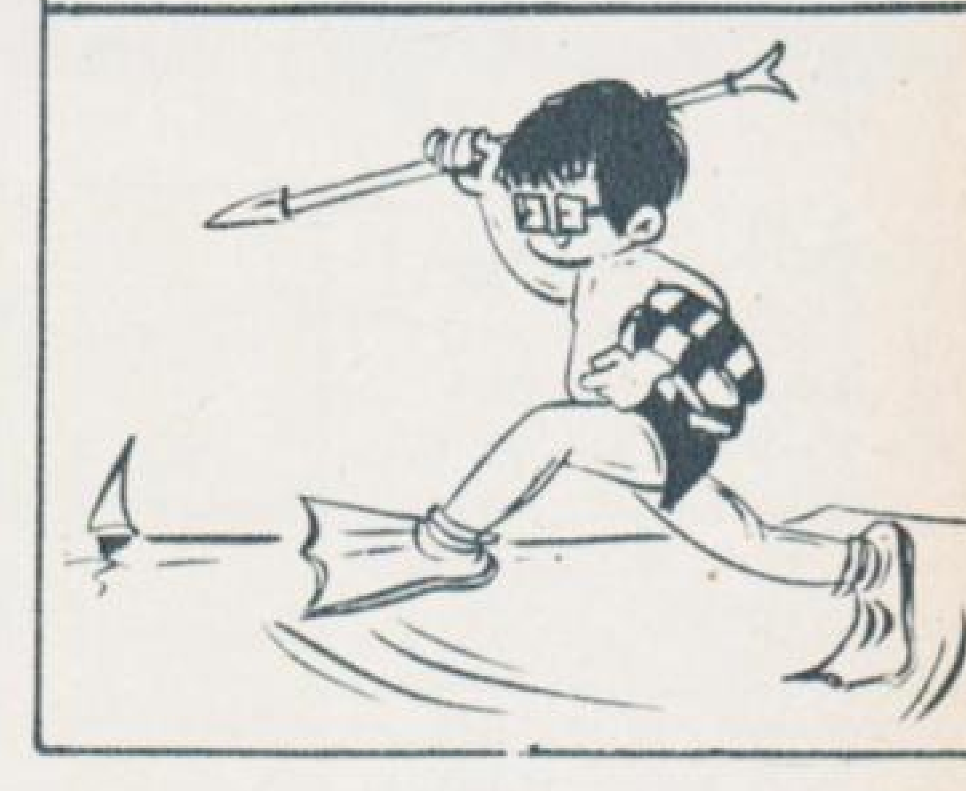
قال صلى الله عليه وسلم : « كلمتان خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان فى الميزان ، حبيبتان الى الرحمن ، هما : « سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم »

الصديق : هشام محمد مندى
المنيا



ما الفارق بين الصورتين؟



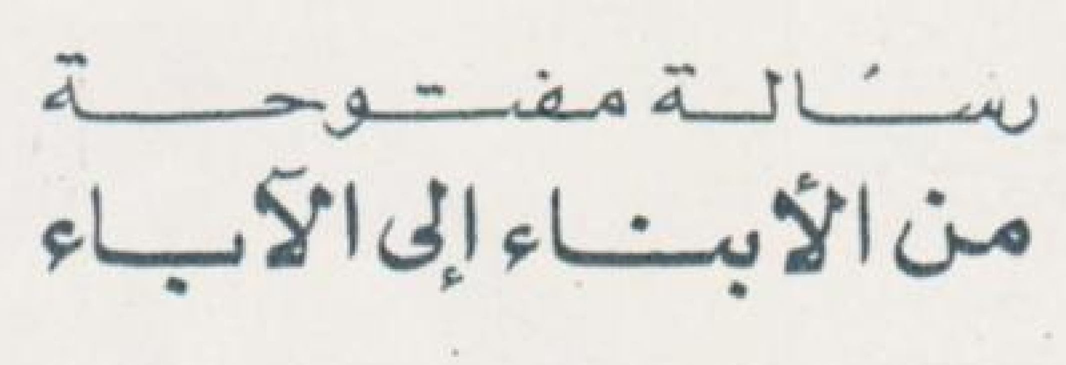



هل تصدق

اسمه : سيروس هرمى واديا عمره ٦ سنوات (عيد ميلاده يوم ٢٥ أغسطس) .

يدرس فى مصر، وهو تلميذ فى كلية النصر بالمعادى ويتحدث خمس لغات : الانجليزية ،والفرنسية ويتعلمهما فى المدرسة ، الالمانية لغة والدته مسزواديا النمساوية الاصل،والهندية لغة والده هومى واديا مدير عام شركة أوبروى للفنادق ، واللغة العربية لغة أصدقائه المصريين فى المدرسة وفى الحى الذى يقيم فيه ، وهو يجيدها بطلاقة رغم ان والديه لايستطيعان التحدث بها .

وهو من المعجبين بالنجم عادل أمام ويحفظ أغنيات فرقة البونى ام والآبا ودوناسومر ودالييدا ويحب أغنية (حلوة يا بلدى) .. ويتمنى أن تنشر مجلة سمير باستمرار كلمات أشهر أغنيات الاطفال فى العالم لانه يجمعها فهو يجيد القراءة باللغات الانجليزية والالمانية والعربية وهو من قراء (مجلة سمير) التى تقربه من أصدقائه المصريين وتساعده على اتقان الحوار باللغة العربية وأمنيته ان يعمل فى السلك السياسى ، أو ان يصبح ضابط طيار ، ومن هواياته ركوب الدراجات وان يصبح بطلا لسباق الدراجات البخارية .



رسالة مفتوحة
من الأبناء إلى الآباء

تنوعت أراء الابناء الذين التقينا بهم عن نظرتهم لاهلهم ، واشتركوا جميعا فى طلب توجيه رسالة مفتوحة اليهم تنقل لهم رغبتهم فى أن يستمع الاباء باهتمام أكثر الى أسئلتهم وأمانيهم وافكارهم ومشاريعهم ، اذ يضايقهم أن يجدوا دائما لانفسهم الاعذار المختلفة منها : التعب ، الصداع وعدم وجود الوقت وخلافه .. ومن أقوالهم :

● ماذا يحدث لو توقف الكبار بعض الوقت عن الكلام للاستماع الى أرائنا .. ان لدينا أيضا ما نقوله لهم وما يعجبنا وما لا يعجبنا .

صلاح الدين حسن
١٤ سنة - جاردن سيتى - القاهرة

● أتمنى الا يرفض الكبار مطالبنا بلا ابداء الاسباب المقنعة لنا ..

ناهد سليم صابر
١٤ سنة - مدينة نصر

● أمنيتى الا يفضل الاباء الصبيان على البنات .. وهذا التمييز يضايقنا حتى لو لم نصرح بمشاعرنا ..

سعاد عبد الخالق
١٣ سنة - الحلمية

● الكبار يثقون فى أنفسهم أحيانا الى درجة الغرور .

عبد الكريم سليمان
١٣ سنة - شبرا

● اننا أصغر من الكبار ، الطول أقل ، الوزن أقل ، معلوماتنا أقل ، ولكن الشىء الذى يتساوى فيه الانسان الصغير مع الانسان الكبير أنه انسان مثله ..

عادل سعد الدين
١٣ سنة - الجيزة

● ولكن الكبير يملك أن يعطى لنفسه حقوقا أكثر منا ، والمفروض أن يعطى لنا المثل فى كل تصرفاته .

أحمد عبد الجواد -
١٣ سنة - الجيزة

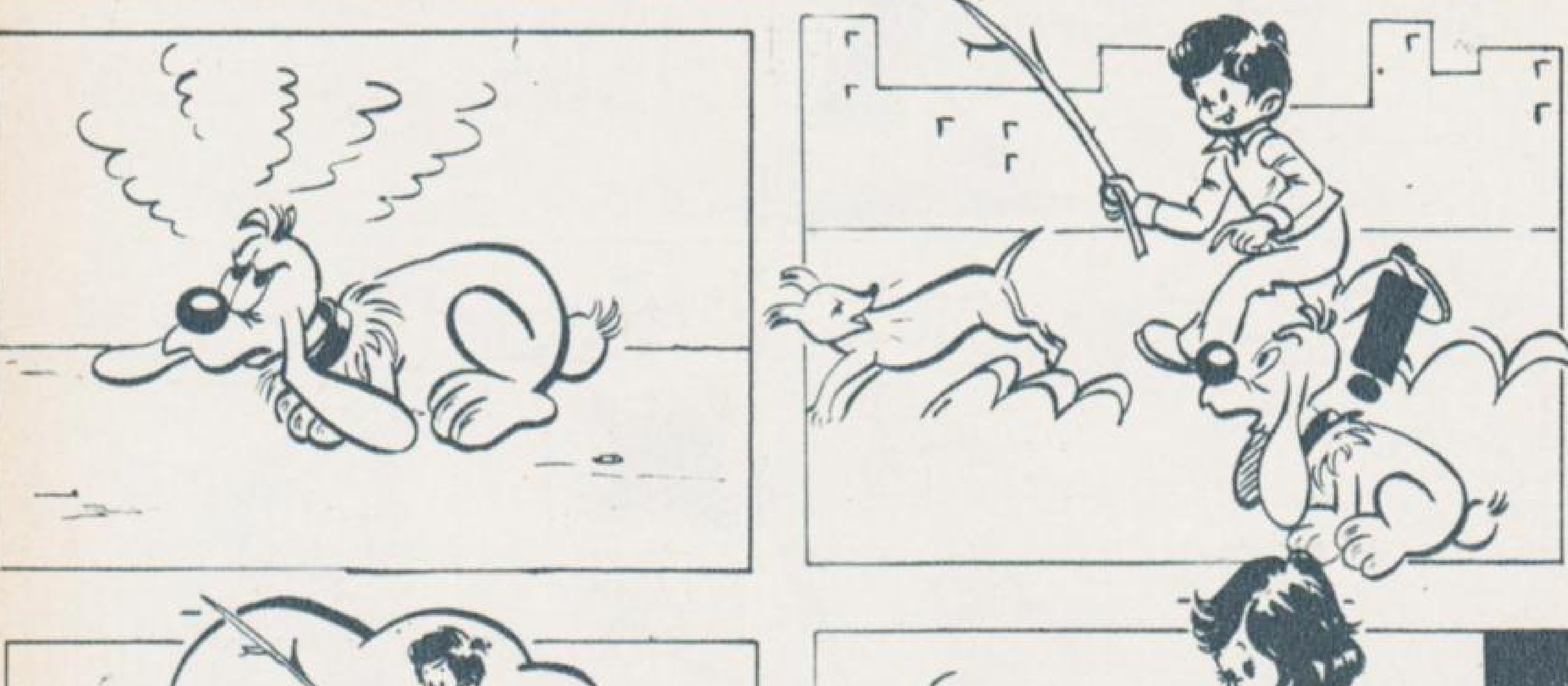
● كما أسمع تعليمات الكبار، اتمنى أن يستمعوا الينا ويسمحوا لنا بمناقشتهم فى حدود الاصول ..

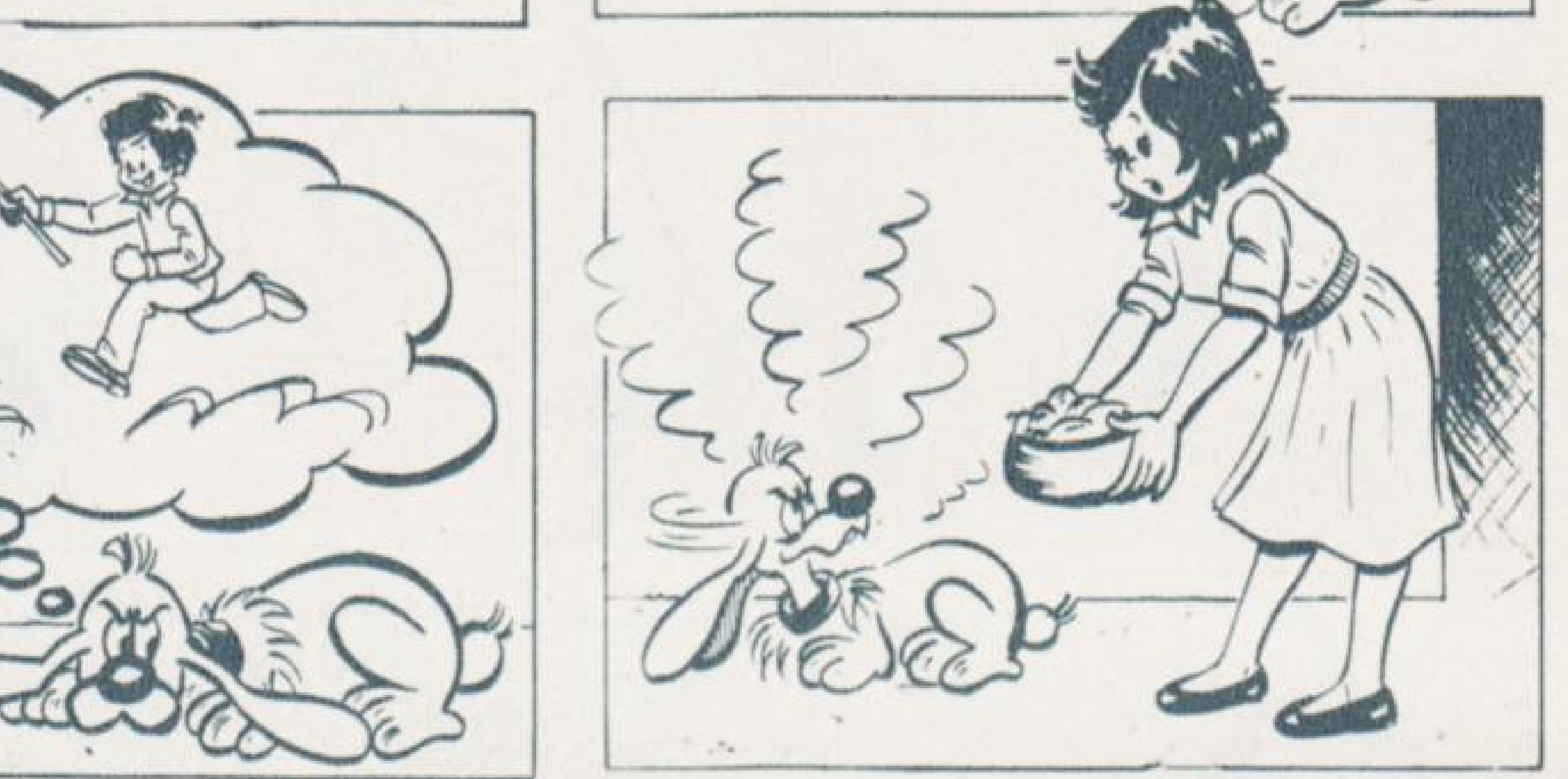
حسن ابراهيم سعيد
١٢سنة - دار السلام

● أمى تسمعنى باهتمام شديد الى حد أشعر معه أنها تحتاج الى سماع رأيى فى كل كبيرة وصغيرة كما أحتاج الى سماع رأيها بنفس القدر ،وهذا الاهتمام يرضى غرورى ، ويسعدنى جدا .

هداية على - ١٣ سنة - المعادى

عنتر زعلان ليه ؟!







قالوا : عن الحق والصدق والعدل

قال الفيلسوف أرسطو : الموت مع الصدق ، خير من الحياة مع الكذب .

قال العالم الفرنسى الشهير بسكال : يعرف الحق بالعقل وبالقلب ايضا .

قال عمر بن عبد العزيز أحد خلفاء بنى امية : وقد كتب اليه عامل حمص يقول انها تحتاج الى حصن ، فقال له : حصنها بالعدل والسلم .






جحا وأبوسنة
حاسب يصطادك!
سيناريو:
عاطف فرج
رسوم:
ولاء وهبى


اصح يا جحجوح - الشمس طلعت!
هو النهارده يوم السوق؟!


لا - رايحين نصطاد!
هيه - أقوم فى الحال!


رايح تصطاد يا جحا؟!
طيب قول صباح الخير الأول!
تحب تطلع البحر معايا؟


طبعا لأ!!


والله فكرة - أروح أصطاد أنا كمان!

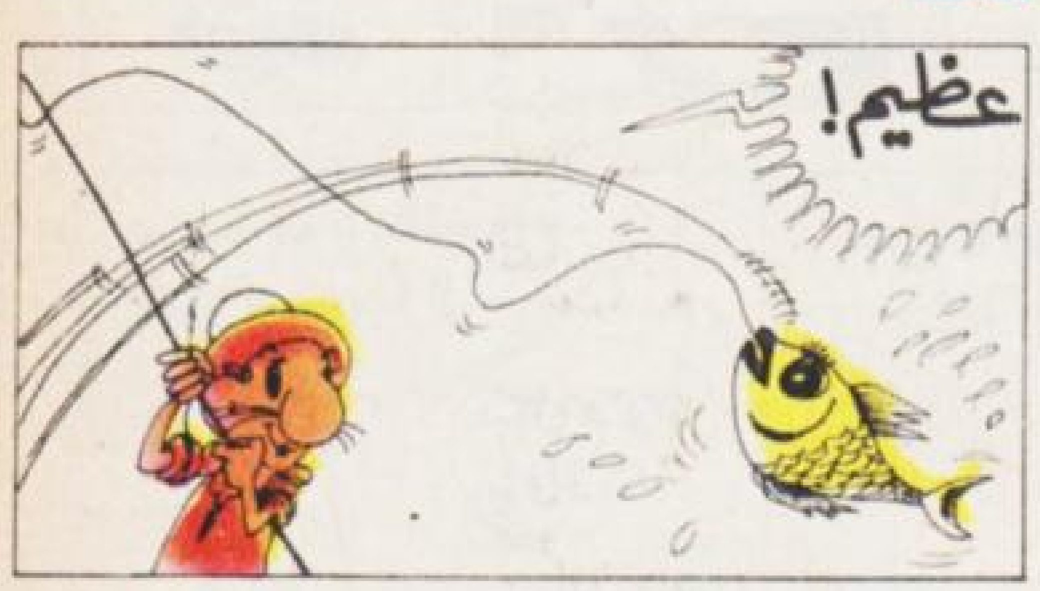

ولازم - لازم أصطاد أكثر منه!!
!
!


هنا كويس يا والدى ؟!
كويس .. وارمِ السنارة فى المياه ياولدى وتوكل على الله !


غيرت رأيك يا "أبو سنة" ؟! .
قلت أتسلى !


توكلت على الله !


هايل !


عظيم !


الحمد لله
الحمد لله


وأنا ؟!.. ولا سمكة طلعتها !!


أنا عارف "جحا" مكار، ويعرف يختار- والظاهر السمك الناحية دى أكتر !!


بتصطاد السمك ده كله إزاى ؟!
الرزق من عند الله يا "أبو سنة" !
















شادية محمود


ثريا محمد









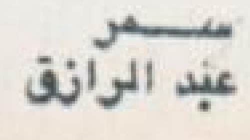


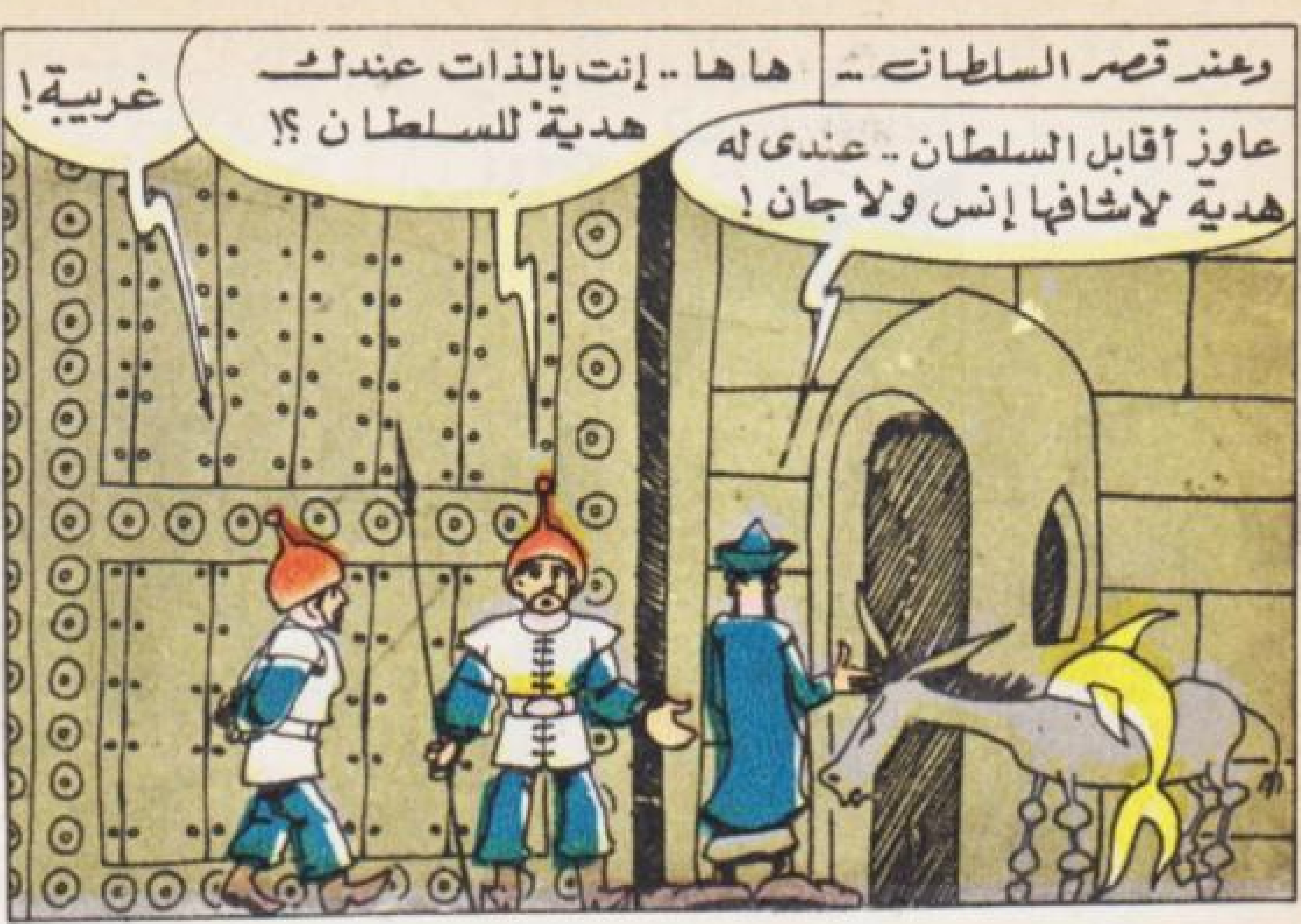







محمد محمود



سمر عبد الرازق















خالد سامى


عمرو محمد


ناهد رمضان



إنت اصطدتها ؟! - أيوه أو - لا ؟!
أيوه - لا - أصلى اشتريتها من واحد اصطادها يامولاى ، وقلت أقدمها لك هدية !!

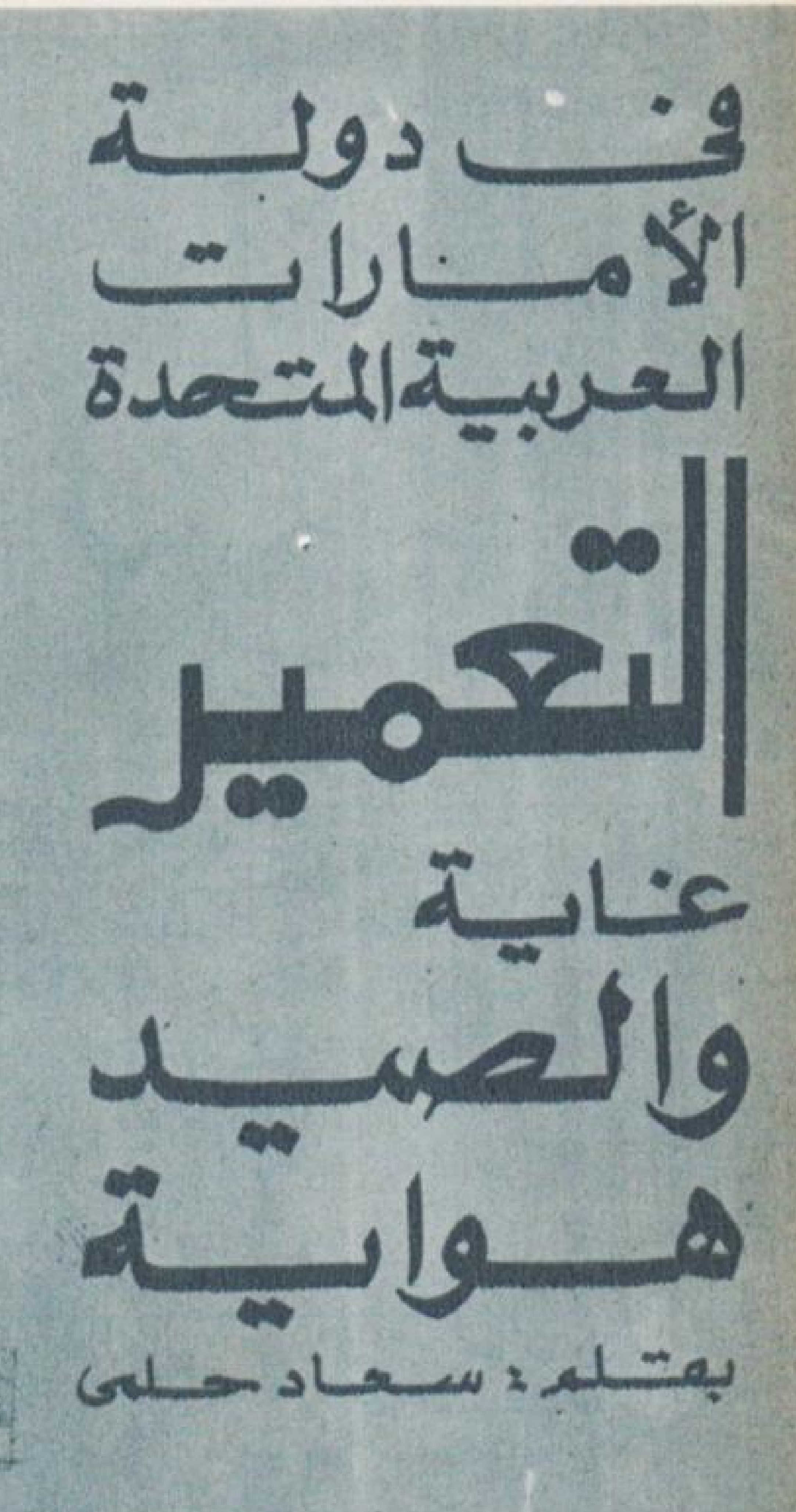

ومين البائع يا "أبوسنة" ؟!
اسمه - اسمه : "حنظل" !


يا كبير الحراس : مطلوب القبض على "حنظل" فى الحال !
أمر مولاى !


ويتم القبض على "حنظل" وعصابته ..
أعطنى الأمان وأنا أعترف بكل شئ يا مولاى !
لك الأمان !
قلنا لك طلّع دنانيرك !
قلت لنا "جحا" استولى على السمك اللى اصطدته !!
سكوت - ولا كلمة !


وبعد اعتراف "حنظل" ..
أمرنا بمكافأة كبيرة لـ "جحا" وابنه كمان !
وحبس "أبوسنة" ثلاثة أشهر وتغريمه ١٠٠ دينار !
كان .. لا - أرجوك احبسنى واعفينى من الغرامة ياسلطان الزمان !


وقعت فى الشبكة يا "أبوسنة" !!
كان جاى يصيد لك !!
اصطدته !



منظر عام من الطائرة لمدينة ابو ظبى

فى دولة الأمارات العربية المتحدة

التعمير غاية والصيد هواية

بقلم : سعاد حلمى

هبطت بنا الطائرة فى مطار أبو ظبى .. تلفت حولى فى دهشة ، أحسست كما لو كنت الصبية «أليس» فى بلاد العجائب .. فكل شىء يثير الانبهار .. السبب أننى رفضت قبل الرحلة أن أسمع شيئا عن الدولة التى قررت زيارتها ، كل أفكارى عنها كانت ترجع الى سنوات ليست بعيدة .. فى بداية الستينات .. عندما حدثنا صديق عن زيارة عابرة له لهذه المنطقة فوصفها بأنها صحراء جرداء .. سكانها يشتغلون بالصيد فى مياه الخليج أو بالتجارة .

ووجدت شيئا مختلفا تماما ، طفرة هائلة عظيمة .. لم أعثر للصحراء الجرداء على أثر ، انما هى مدينة عصرية .. جميلة ، كل شىء فيها يوحى بالثراء ، وبالقدرة ، وبارادة قوية ،

وفى الطريق من المطار الى الفندق .. حرص مرافقنا على أن يمتعنا بمشاهدة معالم المدينة .. الشوارع واسعة .. مرصوفة .. العمارات على الجانبين .. شاهقة .. رائعة .. المحلات التجارية تعرض واجهاتها أحدث البضائع المستوردة .. السيارات الفارهة تخترق الشوارع فى نظام دقيق ، يعتمد على احترام تعليمات المرور ..

ولكن .. كان أكثر ما لفت نظرى هو الخضرة فى كل مكان .. الاشجار تحف بالطرق .. وتلقى ظلالها على الارض ، لتحمى المارة من شدة الحرارة .. الحدائق الصغيرة تحيط بالبيوت .. المتنزهات العامة على مسافات متقاربة ..

علمت من كل من قابلتهم .. أن رئيس الدولة .. سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان .. هو الذى يتبنى فكرة التشجير .. أى تحويل الارض الصحراوية .. الى مساحات خضراء واسعة .. وقد نجح المشروع نجاحا كبيرا .. ويرجع هذا النجاح بالدرجة الاولى الى الارادة القوية التى تمثلت فى شخص رئيس الدولة .. ثم الى الامكانيات المادية الهائلة التى توفرت .. والتى أنفقت بسخاء على هذا المشروع .. فلان المياه العذبة اللازمة لنمو الاشجار والورود وسائر المزروعات غير متوافرة فى هذه المنطقة .. فان أموالا طائلة تنفق للاستفادة من مياه الابار العذبة عبر أنابيب ممتدة فى الارض .. تسقى عن طريقها هذه النباتات .. والتربة الخصبة



ابناء الجاليات الاجنبية يمرحون على احد شواطىء ابو ظبى

الخضرة فى كل مكان ..
تنفيذا لمشروع التشجير

نفسها تستجلب من البلاد الزراعية المجاورة ، ضمانا لاستمرار النمو ، وتنوع النباتات ..

ولما أبديت دهشتى واعجابى .. قيل لى اذهبى الى « العين » .. وستجدين هناك ما يثير المزيد من دهشتك واعجابك .. بل لقد كان أول ما سالتنى عنه سمو الشيخة فاطمة قرينة رئيس الدولة هو ما اذا كنت قد زرت العين .. وطلبت ممن حولها أن يعجلن برحلتى اليها ..

وسافرت الى العين .. عبر طريق صحراوى .. انتهى بى الى مدينة صغيرة تحفها الاشجار من كل جانب .. خضرة تبهر النظر .. وتشرح الصدر .. وتلطف الجو .. ونهضة رائعة فى التعمير .. فندق هيلتون العين ، وسط غابة من الاشجار .. جامعة العين .. بيت الطالبات .. والحشائش الخضراء تفصل بين المبانى .. وتضفى على المكان جمالا ..

وشعرت من لهجة كل من تحدثت معهم من أبناء هذه الدولة .. بالزهو وبالاعتزاز .. انهم يدركون أن لهم ماضيا تاريخيا مشرفا .. وحضارة قديمة ذات جذور عميقة .. وأن رمال صحاريهم تطوى صفحات رائعة من الانتصارات .. فقد أثبتت ذلك الدراسات الجادة التى قام بها علماء عالميون ..

ولان امارات الدولة السبع تقع عى الخليج .. كان الصيد بالفعل هو العمل الاساسى لاهل المنطقة .. وكما درستم فى التاريخ ففى قاع الخليج يوجد اللؤلؤ بكثرة .. ولذلك اشتهرت المنطقة بصيد اللؤلؤ والتجارة فيه ..

وبعد ظهور البترول .. الذهب الاسود .. والطفرة المادية الهائلة .. تحولت جهود الجميع الى بناء الدولة الحديثة .. الى التعمير .. الى تحويل الصحراء الى جنة خضراء .. لكن .. مازال الصيد مهنة القلة الكادحة .. ومازال أيضا هواية الاثرياء فى أيام الاجازات .. يقضون وسط مياه الخليج .. أجمل الاوقات .. ويمارسون هوايتهم المتوارثة .. ويتذكرون كفاح الاجداد عبر الاجيال .. ويحلمون بالمزيد من التقدم والرفاهية للاجيال القادمة .

مذكرات عصام

● لست أدرى كيف نسيت أسجل فى مذكراتى يوم لاينسى من أيام حياتى .. كان يوم جمعة (وأكيد كل الناس مشجعى الكرة فاكرينه) ...
وكان عندى مشاريع كثيرة وعروض مغرية، منها دعوة للسينما مع أولاد خالتى، والغداء عند عمتو، وتمرين فى النادى (دخلت فريق المينى باسكت) وبعد مارجعت وصليت الجمعة مع فرقتى، وعن إذنكم ياجماعة، عندى غداء رسمى، ورق عنب من اللى قلبك يحبه ياأيمن، وأخاف آخدك معايا أظلم أولاد عمتى - (الظريف أن أيمن لا تغضبه هذه الدعابات إلا نادرا) ...
وطلعت بيتنا وموكب العائلة الكريمة استعد للخروج، أنا سمعت كلاكس بيب .. بيب .. دى عربية "أشرف" أخو "ياسر" صاحبى، وبصيت لهم من البلكونة، والاقى أكثر من ٢٠ رأس مطلة من شبابيك عربية أشرف، رصهم بمهارة يحسد عليها وكمان رفع عليها علم مصر، وفى الحال فهمت إنهم رايحين النادى يتفرجوا على مباراة مصر وكينيا - بالطبع الفكرة مغرية (أكثر من ورق العنب وماتزعليش ياعمتى - الحق لازم يقال) ولأنى أحب مصر، وأحب الكرة والهيصة والزمبليطة تحمست أروح معاهم أكثر، وكمان لأنى واثق إن العمة (بكل طيبة وكرم) ممكن تحجز لى طبق خاص فيه نصيب الأسد من ورق العنب وخلافه ... وجاء دور إقناع بابا .. والمسألة ليست سهلة كما يبدو لأول وهلة - والسيد الوالد علشان يوافق على فكرة فجائية من هذا النوع أخذ ½ ساعة يسألنى: "مين بيسوق العربية ؟!" .. "وبيسوق كويس أولا ؟!" - "طبعا .. ده أشرف أخو ياسر الكبير!" .. وطبعا سألنى: "وعنده رخصة ؟!" - "بيمشى على سرعة كام ؟"



هو يسأل، وأنا قلبى دق من الخوف إنه يطلع فى دماغهم يروحوا من غيرى، وبيب .. بيب .. بيب .. كلاكس إزعاج واستعجال من جانب فرقة المهرجين، وأخيرا منحنى الوالد التصريح ..
ومن حماسى قفزت كل ٣ سلالم معا .. وفى قفزة كان ممكن أنزل فتافيت (زى السكر السنترفيش، لكن جت سليمة !!) .. وتحركت "مبروكة" .. (العربية اسمها كده) .. هى انطلقت، واحنا انطلقت حناجرنا تردد الهتافات والأغنيات: وبلادى .. بلادى .. وتعيش مصر



لغاية ما وصلنا بالقرب من نادى الزمالك، وتنفسنا الصعداء علشان الأميرة مبروكة طلعت ذوق وما عملتش عملتها كالعادة ونامت يطاريتها أو عجلتها ووصلناها زق- وبما أن الزحام شديد، اتفقنا لو واحد منا تاه عن المجموعة يروح ينتظرنا عند العربية ، وطيران على المدرجات - الفريق المنافس من السمر العمالقة، ولا واحد من الفريق أعرف اسمه ، كلهم آخرهم واو.. واو ده اللى قدرت ألتقطه بأذنى الموسيقية، ولا يهمنى فى كثير أو قليل معرفة أسمائهم ، إنما يهمنى أعرف إن مصر بتلعب ، و أنها لازم تكسب .. ونزل فريق مصر يحمل العلم، والناس صفقوا وغنوا ، وكان منظرا رائعا - ودمعت عينى ، وفاض حماس الجماهير بعد الجول الأول ، لازم مصر تكسب -



وفعلا ده اللى حصل ، والأهداف ملعوبة حلوة - وبدأنا رحلة العودة .. وعملتها "مبروكة" ، ولكن بذوق ، حيث أنها توقفت على ناصية شارعنا .. وجريت ومعايا "أشرف" ونادينا الأسطى "أحمد" ، وبشهامة ساعدنا فى إنه يعيد الحياة لـ"مبروكة" لتكمل الجميل إلى جراجها تحت بيت صاحبى "ياسر" .. وطلعت بيتنا وأنا فى غاية التعب ، وبعد ما أخذت حماما سريعا شعرت بألم فى حلقى ، وما أن وضعت رأسى على المخدة ، بدأت آكل رز مع الملايكة اللى زى : عصام

شرح هدية :

فيها جول!

يستطيع ان يلعب هذه المباراة لاعبان وكل منهما يمثل فريقا ، او اربعة لاعبين كل اثنين منهما فريق او اكثر ويلزم كل فريق زرار بلون مختلف يرمز الى الكرة ، ويرمى كل فريق الزهر ومن يحصل على اعلى رقم يلعب اولا .

١ - يجلس كل فريق فى الجانب المخالف للون فانلة فريقه .

٢ - يتفق على زمن المباراة من البداية ..

٣ - نقطة البداية هى الدائرة الحمراء «١» والتحرك بالزرار حسب ارقام الزهر ، وقبل ان نبدأ اللعب نعرف تعليمات الملعب اذا وصلت الى مربع رقم «٣» معناه : يستطيع لاعب خط الوسط أن يمرر الكرة الى مربع رقم «٧» فتذهب الى رقم «٧» .

المربعات «٤» ، «١٠» معناها : « رمية تماس » ويجب ان تتوقف عن اللعب مرة واحدة !

المربع رقم «٨» صفر الحكم باحتساب خطا عليك، يجب أن ترجع ثلاث مربعات الى الخلف .

المربعات «١٢» ، «٢٠» ، «٢١» ، «٢٥» ، «٢٨» معناها أن الحكم قد احتسب لك ضربة حرة مباشرة ففى المرة القادمة عندما ترمى الزهر اذا حصلت على «٦» يحتسب لك هدف وتبدا مرة اخرى من نقطة البداية اما اذا لم تحصل على «٦» فيجب ان تتحرك حسب رقم الزهر الى المربعات الاخرى ، المربعات «١٥» ، «٢٤»: ضربة رأس جميلة « تستطيع ان تلعب مرة اخرى » المربعات «١٨» ، «٢٦» ارتكبت تسللا « لا تلعب دورا واحدا » المربع «٣٠» « كورنر » تستطيع ان ترمى الزهر مرة اخرى فاذا حصلت على «٦» فيحتسب لك هدف، اما اذا لم تستطع فتذهب الى مربع اخر ، المربع «٣٣» اذا حصلت على رقم «١» بالزهر فيحتسب لك هدف اما اذا لم تستطع فتكرر المحاولة حسب دورك حتى تحرز هدفا ..

الفريق الفائز :

هو الذى يحقق اكبر عدد من الاهداف فى فترة المباراة المحددة من البداية .

ملحوظة :

بعد كل هدف يجب ان يبدا اللاعبون من نقطة البداية مرة اخرى.

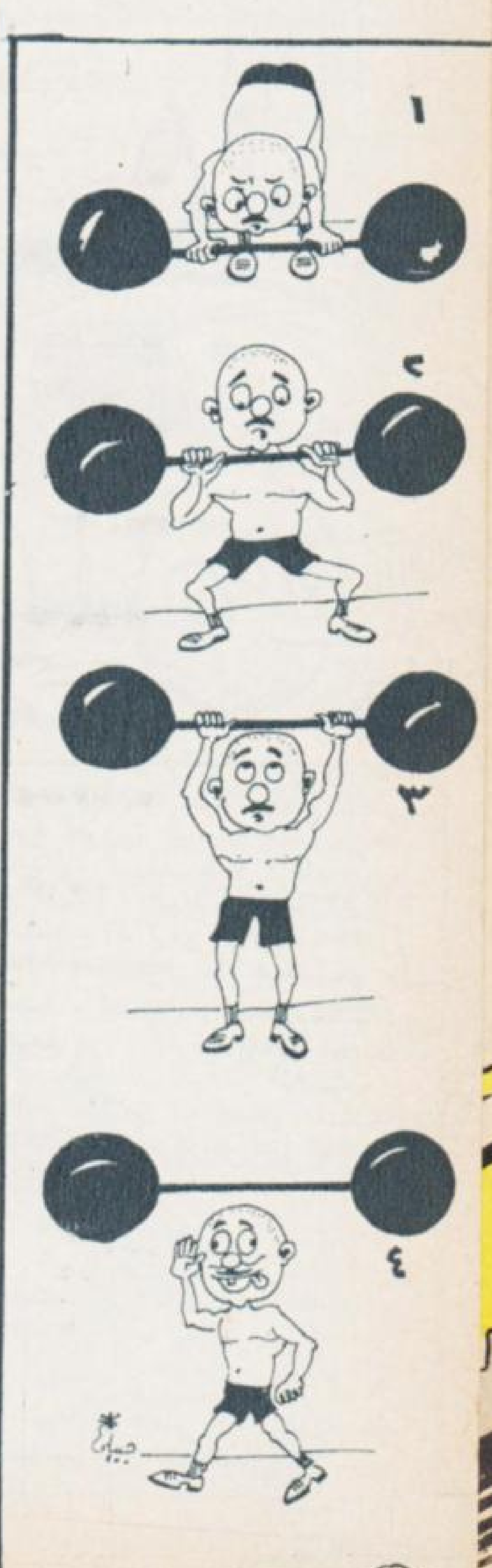
آلـو ... بـونهوف؟

كابتن سمير على الخط





الرياضة



لاعب فريد ، ويتميز بأن كراتـه سريعة .. قنبلة صاروخية ٠ ٢٦ سنة ، لاعب خط وسط نادى فالنس والمنتخب الالمانى ٠

● **ماذا سيكون ردك اذا اتصل بك نادى كوزموس نيويورك ؟**

ـ حاليا أنا متعاقد من نادى فالنس ، وقد تعـودت احترام التزاماتي سواء كان ذلك من أجل نادى كوزموس أو غيره ٠ لا اعرف بعد ماذا سأفعل عند انتهاء عقدى ٠كل شىء يرتبط بالفريق وتطلعاته وعروضه المالية ٠

● **مـاذا تعنى بما نشرته عنك صحيفة المـانية عندما صرحت لها « اننى غير مرتاح فى نادى فالنس ، وكنت اعتقد اننى سأجد فريقا اقـوى من ذلك ، ومدربا اكثـر كفاءة ... » ؟**

لم اصرح بذلك أبدا واؤكـد لك ذلك من كـل قلبى ٠ وعلى العكس فحتى اليوم لا يوجد ما اشكو منه ،ليس هناك اى مشـاكل سواء مع المدرب أو اللاعبين ٠

● **هل تعطى كل ما عنـدك مـن مهارات للنادى ام انك تلعب فى ظل كمبيس ؟**

ـ ابدا ٠ لم العب ابدا فى ظله ٠كمبيس من أحسـن اللاعبين فى العالم حاليا ، وأنا متفاهم جدا معه فى الملعب وخـارج الملعب ، كـل واحد منا له مميزاته وعيوبه ٠ فقط لم أصل بعد لكامل لياقتى ، وكنت اعتقد أن فترة الاعـداد ستنتهي بسرعة وأنا أعلم أنه يمكننى اللعب احسن من ذلك وخدمة فريقى أكثر ولكنها مسألة وقت ٠

● **هل صحيح ما قالوه ان الكرة التى تشوطها تصل سرعتها الى ١٢٠ كم / ساعة ٠ وهل لك مدرب خاص٠**

ـ فى المانيا اجروا لنا عـدة اختبارات ، وعند حساب سـرعة الكرة وجد انهـا فعـلا ١٢٠ كم /ساعة ٠ لم اجر ابدا تدريبا خاصا لاصل لهذه النتيجة ٠ ولكن منـذ بداية لعبى اعتدت ان اشوط الكرة بكل قوتى ٠ وبالتدريب اليومى على ذلك ، من الطبيعى أن اصـل لهذه النتيجة ٠



خاص بألبوم أشهر نجوم الكرة فى العالم

بتيجا

مهاجم ايطالى خطير ، من الصعب جدا رقابته من قبل المدافعين ، لانه يجيد المراوغة ، والهروب من الرقابة ، تألق فى كأس العالم الاخيرة ، واحرز اهدافا صعبة ، وجميلة فى نفس الوقت ، اكتسب شعبية كبيرة فى العالم ، وتردد اسمه على كل لسان . يعمل المدافعون له الف حساب .

جونى ريب

من أخطر المهاجمين الهولنديين ، هداف نادى « باستيا » الفرنسى الذى يلعب له ، بعد أن كان هداف نادى « هوفمن » الهولندى ، تألق فى مباريات كأس العالم الاخيرة ، يسيطر على الكرة سيطرة كاملة كما يجيد العاب الهواء ، ويسجل اهدافا جميلة ، يصفق ويهلل لها المتفرجون .



الأحد القادم فى الألبوم :
لولك • باولو روسى

١ - اشهر حارس مرمى فريق العالم » روسى الجنسيه ما اسمه ؟

٢ - « جوموندسون من النجوم العدائى .. ما هى جنسيته ؟

٣ - « دى ستيفانو » العظيم فى أى ناد كان يلعب ؟ كم مرة حقق لناديه الفوز بكاس اوروبا ؟ كم مرة اشترك فى مسابقات كاس العالم ؟

٤ - « جوستوفونين » لاعب فرنسى ام أرجنتينى ؟

١ - ياشين
٢ - سويدى
٣ - ريال مدريد - خمس مرات عام ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ - لم يشترك فى كاس العالم .
٤ - فرنسى

س و ج
الإجابة بالمقلوب

ألبوم أشهر نجوم الكرة فى العالم



بتيجا

الاسم : بتيجا .
البلد : إيطاليا .
الفريق : جو فنتوس .
المباريات الدولية التى لعبها : ٢٧ مباراة .
السن : ٢٩ سنة .
الطول : ١٫٨٤ متر .
الوزن : ٧٨ كجم .
الصفة : معبود الجماهير

جونى ريب ◄

الاسم : جونى ريب .
البلد : هولندا .
الفريق : باستيا الفرنسى .
المباريات الدولية التى لعبها : ٣١ مباراة .
السن : ٢٨ سنة .
الطول ١٫٨٠ متر .
الوزن : ٧٤ كجم .
الصفة : هداف خطير .



اختارها لكم : محمد محمد

من مجلدات سمير

مقلب فى كلبظ !

إيه رأيك أعمل مقلب فى "كلبظ" أخليه يطير فى الهواء ؟!

محفوظ

ح اطلع فوق الشجرة ، وأنط على الخشبة اللى قاعد عليها !

وأنا أشغله بشوية كلام ، علشان ما يخدش باله منك !

"كلبظ" ! قاعد هنا ليه ؟ ...

... إنت مش عارف إن فيه هنا شبح يضرب الواحد يطيره فى الجو !

بتقول إيه ؟!

طخ !

بريشة الأصدقاء

كراوية

بريشة : مدحت احمد محمد

بح بح

شرفنطح

بريشة : جمال عبد العزيز



سمير

SAMIR No. 1213

8 July 1979

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارىء فى مصر » .
سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ١٧٥ ق.ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا -
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ..٤ر٤ أربعة جنيهات وأربعمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية أو حكومية ، وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .





على فين؟.. شايفك مستعجل!!

رايح اتفرج على الكورة فى الإستاد!!

أصلى زمان كنت لعيب كبير.. أشوط كده!!

وأدخل جول.. ماحصلش!!

!

إنت ما تعرفش تتكلم إلا فى الكورة؟!

ليه بقى؟!

اللى شايفه كده.. لا تعرف تتكلم فى الفن أو الأدب أو السياسة أو.. إلخ.. زيى كده!!

طيب جرب كده!!

تحب تتكلم فى إيه؟!

فى